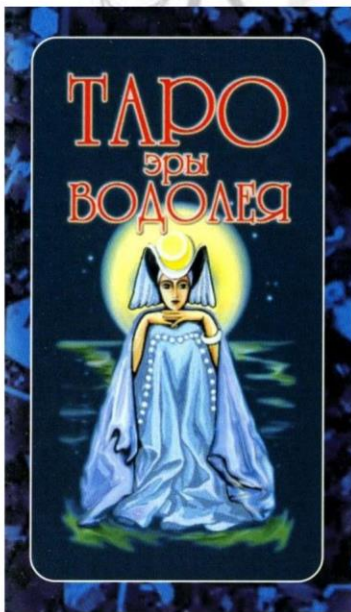


Дарья Демидова

# Таро Эры Водолея

на основе классики



[demidova.mozello.ru](http://demidova.mozello.ru)

## Таро Эры Водолея

Таро Эры Водолея – удивительная колода, которая способна найти путь к сердцу каждого, кто возьмет её в руки. Она приятная, энергетически наполненная и...совсем не страшная. Что немаловажно для новичков. Даже самые «страшные» карты самой системы Таро, такие, как Смерть, Дьявол и Башня, в Таро Эры Водолея выглядят не такими пугающими.

Интересно, что само название «Таро Эры Водолея» имеет особый смысл. Эту колоду ведь можно было назвать, к примеру, именем создателя, как в случае с Таро Логинова. Но автор почему-то решил иначе. А почему? Дело в том, что Эра Водолея – это одна из астрологических эпох, которой мы коснулись совсем недавно, буквально в 2010-2012 годах. Хотя есть мнение, что Эра Водолея пришла к нам в 1950 году и продлится до 4050 года. Разные астрологи устанавливают различные рамки этого периода, но большинство всё же сходится на том, что Эра Водолея началась каких-то 5-7 лет назад. Но эти «примерности» важны только нам, людям, чей век не так уж долгод. По масштабам Вселенной, Эра Водолея пришла вместе с третьим тысячелетием.

Что несет в себе Эра Водолея? Она сохраняет опыт прошлого и надежду на светлое будущее. Но это ещё не всё. Человек начинает искать божественное начало не где-то снаружи, а внутри самого себя. Это время освобождения, равенства, духовности, ясности ума.

Интересно, что люди сами не дойдут в эпоху Водолея до того, что необходимо расти духовно, их к этому направит Жизнь. В этот период встанет вопрос о соотношении понятий «я» и «мы». Встанет вопрос о взаимодействии и взаимозависимости личного и общественного. А для его решения необходим определенный уровень духовного развития. Специалисты вообще говорят о том, что проблема духовности в эпоху Водолея будет даже важнее проблемы материальной. И, вполне возможно, что общество выработает какую-то одну общую религию, которая объединит в себе идеи основных мировых религий.

Эра Водолея имеет ещё одну особенность: в этот период люди начнут пользоваться своими способностями и качествами, которые в эпоху Рыб не были поняты и приняты. В этот период люди смогут более свободно пользоваться информационным полем Земли, обрести видение, экстрасенсорные способности.

Но всё же вернемся к колоде. Эра Водолея в этой колоде прослеживается в символах и общем настроении арканов. Люди получают возможность уйти от страданий, обретают свободу мысли, растут духовно. Данная колода в это время станет проводником в мир непознанного, она поможет заглянуть в глубины подсознания и получить ответы на любые вопросы.

Сама по себе колода довольно далека от классики, но очень приятна в обращении и проста для понимания. Возможно, нам, русским, понять именно эту колоду будет проще, чем какую-либо зарубежную, просто потому, что создана она нашей соотечественницей - Мариной Болгарчук и содержит отсылки к стереотипам русского человека. У нас, у русских, свои особенности восприятия ситуаций и мира. Они сформировались благодаря нашей истории, нашему менталитету, а потому заложенный в этих картах смысл будет понятен интуитивно любому русскому.

В мире Таро классикой считается колода Райдера – Уайта. А потому так или иначе с ней сравнивается любая другая, пришедшая в этот мир колода. Изучение самой системы Таро начинается именно с освоения колоды Райдера – Уайта. Архетипы и значения арканов в классике являются основой для понимания любой другой колоды. А потому в этой книге колоду «Таро Эры Водолея» мы будем рассматривать именно с позиции отличия значения и символики арканов от классических. Если вы уже работали ранее в Таро Райдера – Уайта, то эта книга, построенная на сравнении двух колод, дастся вам легко. Если же Таро Эры Водолея – первая и единственная ваша колода, рекомендую вам начать её изучение с прочтения моей книги «Таро Эры Водолея: ключи к пониманию арканов».

## Старшие Арканы

### Шут



В этой колоде Шут идет по полю, рядом с ним бежит радостный пес. Солнце пока ещё освещает его путь. Но мы уже видим, что надвигаются тучи, и солнце скоро за ними скроется. Но Шут не обращает на это внимания. Он беззаботно продолжает идти своей дорогой, так же, как и Шут в Таро Райдера – Уайта (далее Р-У) не замечая приближающейся беды. Он не стоит на краю пропасти, наоборот, он на твердой почве, но его удача, его солнце скоро окажется за тучами, а его мир погрузится во мрак.

Этот Шут интересен тем, что за его плечами уже есть определенный опыт (его символизирует котомка), он чуть более мудр, чем Шут Р-У. Шут в этой колоде не одинок, у него есть верный друг – его пёс. Мы видим, как он радуется тому, что находится рядом с хозяином. И также мы понимаем, что ни один из них беды в виде грозы не ждет, для них светит солнце сейчас, а о том, что будет потом, они не задумываются.

На заднем плане, вдалеке, мы видим горы. Мы не знаем, к ним ли идет наш герой или нет, но факт в том, что они уже видны. Уже в данный момент не всё так безоблачно, как кажется, мы уже видим определенные препятствия на его пути. Горы в данном случае показывают виднеющуюся вдалеке опасность.

Одежда и её цвета тоже имеет своё значение. Рубаха этого Шута красного цвета. Красный отвечает за выживание человека, за его состояние безопасности и спокойствия, за его базовые потребности (как и первая чакра), за его жизненные силы. В данном случае, красный цвет нам говорит о том, что Шут чувствует себя спокойно и уверенно, он достаточно силен, чтобы продолжать свой путь.

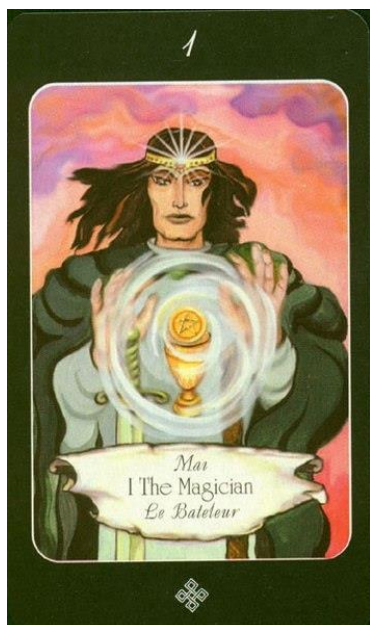
Мы можем заметить, что большую часть карты занимает зеленое поле. Зеленый символизирует всё, что растет и обновляется. Не зря карта Шута указывает человеку на самое начало его пути, которое потребует роста. Также эта карта говорит об обнулении, обновлении, о пустоте, рождающей форму.

Интересно, что по состоянию природы на любой из карт любой колоды мы можем судить о состоянии ситуации или человека, задающего вопрос. В данном случае природа пребывает в состоянии затишья перед бурей. Погода пока ещё солнечная, но тучи уже закрыли небо, а значит, надвигается дождь или даже гроза. Да даже если и без дождя обойдется, станет пасмурно и мрачно.

Эта карта выпала у меня в раскладе на ситуацию, когда семейная пара решала продать квартиру в своем городе и поехать жить в другой город, а то и в другую страну. Они не знали, что их там ждет, не знали, чего ожидать им в пути. У них были только они сами, и это уже было здорово. Тогда казалось, что им выпала прекрасная возможность наладить жизнь. Но когда они совершили переезд, то поняли, что не знали, на что шли. Им светило солнце, которое теперь скрылось за тучами.



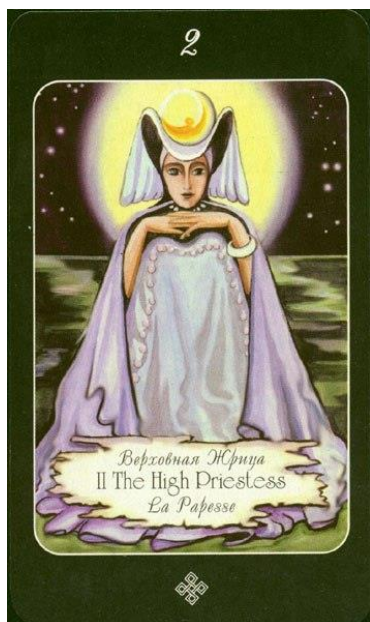
## Маг



Основной смысл карты Маг в этой колоде очень близок к смыслу Мага в колоде Р-У, но есть и свои отличия. Тот Маг, которого мы видим в колоде Р-У символизирует импульс, начало какого-то дела. Мы и на карте видим молодого человека, который приготовил всё, что нужно для того, чтобы творить. Он одной рукой заземляется, а другой рукой связывается с Космосом, он набирает энергию для того, чтобы пустить её в дело. В колоде же Таро Эры Водолея (далее ТЭВ) Маг уже создает, он уже в творческом процессе. Также мы можем обратить внимание на возраст. Маг Р-У помоложе будет.

Маг в колоде ТЭВ окружен красновато-лиловым, красновато-розовым туманом. Большая часть карты именно такого цвета. Этот цвет символизирует способность человека выходить за пределы своего сознания, развиваться и подниматься выше. Этот цвет также говорит о возможности человека получать ответы на свои вопросы. А уж Маг-то точно это может.

Обратим внимание на головной убор Мага. В колоде Р-У это просто повязка из белой ткани, говорящая о чистоте помыслов и ясности мыслей. В колоде же ТЭВ на голове Мага появляется украшение в камне в области третьего глаза. Эта деталь дает нам понять, что этот Маг явно знает и видит больше, чем все остальные.



## Жрица

Карта Жрицы в этой колоде достаточно близка по значению к Р-У, её отдельно рассматривать не будем.



## Императрица

Императрица в этой колоде несколько отличается от Императрицы в колоде Р-У. Начнем с того, что в ТЭВ Императрица не беременная. Символом плодородия в данном случае будут являться колосья пшеницы в её руке. Сама по себе она женщина сильная, статная. Её силу и власть укрепляет корона на её голове. Корона, в отличие от венка, символизирует власть вне времени, постоянную.

Императрица в этой колоде одета в красно-зеленые одежды. Зеленые внутри, красные снаружи. И тот и другой цвет символизирует жизнь. Зеленый, в данном случае, говорит о прогрессе, о развитии и росте. Он успокаивает, внушает уверенность. Это цвет сердечной чакры, а потому он отвечает за любовь и чувства, присущие Императрице. И именно поэтому зеленое одеяние ей к телу ближе, чем красное.

Красный указывает на решимость и внутреннюю силу Императрицы. Несмотря на то, что внешне она сильная, внутренне она

сердечная и мягкая. Белый воротничок на её красном плаще говорит о её знании, мудрости, чистоте мыслей.

Интересно, что поза у Императрицы в колоде ТЭВ аналогична позе Императора в колоде Р-У, она как будто готова в любой момент встать со своего трона и отправиться защищать свои территории и свой народ. Она, хоть и женщина, но очень сильная духом и телом.

Как мы замечаем, за спиной у Императрицы окна, сквозь которые виднеется чистое и светлое небо. Это говорит о том, что сама Императрица настроена положительно, сейчас она спокойна, у неё на душе светло и радостно. Именно это небо приносит возвышенность в образ Императрицы, ведь мы понимаем, что это, как минимум, не первый этаж, раз даже город не виден, видно только небо. И она, Императрица, возвышенная и светлая.



## Император

Император в колоде ТЭВ имеет сходное значение с классическим Императором, но отличия всё же присутствуют. В Таро Р-У мы видим сильного Императора, сидящего на троне и готового в любой момент сорваться на защиту своих границ. В колоде же ТЭВ Император и не присаживался. Он стоит, опершись на свой меч. Он уже в состоянии защиты, он не расслабляется, не присаживается, позволяя это сделать Императрице. Как мы видим, фон карты Императора очень похож на фон карты Императрицы. Они находятся в одном и том же замке, но Императрица на более высоком этаже. Император, как мы видим, стоит у окна, из которого видно море, Императрица же более возвышенная, из её окон видно только небо.

Император в колоде ТЭВ облачен в зеленые одежды. Зеленый плащ олицетворяет процветание, благополучие, рост и развитие. И не зря автор колоды при изображении Императора использовал этот цвет, ведь самый лучший правитель всегда стремится сохранить и преумножить, стремится развивать свои территории. Зеленый чисто интуитивно внушает нам ощущение спокойствия и защищенности. А Император – именно тот человек, который способен защитить своих подданных и приближенных. Также традиционно зеленый цвет символизирует жизнь. Более того, на карте есть ещё один символ жизни – вода на фоне. Вода также говорит о мудрости, стремлении к истине, к познанию. Вода, как символ масти кубков, указывает нам на эмоциональное состояние человека. За спиной Императора, скорее всего, море, так как воды очень много. Мы видим, что оно достаточно спокойное, но всё же в движении. Так и Император всегда в мыслях о защите своего народа. Вода – символ состояния подсознания. Так что Император внешне может быть спокойным, но внутри у него всё же присутствует некое напряжение. У него и поза достаточно закрытая. Он уже поставил между собой и зрителем свой меч.

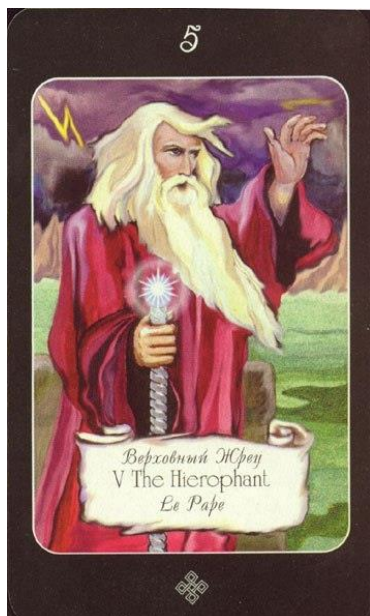
Если говорить о погоде и состоянии природы, то обратим внимание также и на небо. Мы видим, что на небе довольно густые облака. Они нужны для того, чтобы обратить наше внимание на небеса. Светлые облака намекают на высшую степень духовности Императора, на его возвышенность при том условии, что он и от мирских дел не отрывается.

Держава в левой руке Императора – символ его власти. Как и корона на его голове. Но, как мы видим, на его голове, кроме короны, присутствует шлем. Даже просто поэтому мы можем понять, что он готов как к миру, так и к битве. Под его плащом мы видим латы. Он готов ко всему.

Как мы можем заметить, Император уже не молод. Его борода уже не черная, а серая, с сединой. Он достаточно зрелый, достаточно мудрый и опытный, чтобы быть хорошим правителем и поддерживать порядок на своей территории.

Также на карте Императора мы видим отсылку к ещё одной масти. К масти мечей. А она отвечает за информацию, разум, холодный расчет. И мы сами понимаем, что Император – это тот человек, который способен взять под контроль свои эмоции и принимать решение холодным умом. Более того, эта металлическая холодность ему ближе, чем эмоции. Они для него на втором плане.

## Верховный Жрец



А вот эта карта уже имеет серьезные отличия от классического Иерофанта. Начнем с названия. Иерофант – это человек, трактующий священные понятия, разъясняющий их. Жрец же – это служитель какого-либо божества, это посредник между человеком и Высшими Силами.

Верховный Жрец в колоде ТЭВ – это учитель, это наставник. Он видит наперед, куда тебе нужно. Он уже старец с длинной бородой, опирающийся на свой посох, но при этом крепко стоящий на земле. Он сам управляет стихией, он познал этот мир и теперь может научить того, кому это потребуется.

Мы видим, что на карте ТЭВ Жрец стоит, а не сидит, как Иерофант в Таро Р-У. Более того, его поза сильно отличается. Он стоит полубоком с поднятой левой рукой. В правой руке он держит свой жезл. Его поза показывает нам, что это он повелевает тем, что происходит вокруг него. Мы видим, что творится с погодой у него за спиной. Как мы знаем, погода отражает состояние человека, которому выпала эта карта в раскладе. В данном случае, мы видим грозу, бурю, темные тучи. Это не

самый лучший знак, но мы понимаем, что Жрец сам управляет стихиями, он пройдет через все трудности. Кто знает: может, это он сам грозу и вызвал?

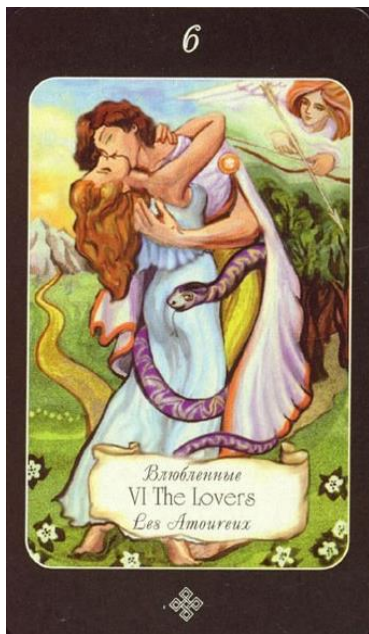
Также за спиной Жреца мы видим горы. Ещё один признак того, что где-то впереди кверента ожидают трудности. А вот Жрец – это тот, кто способен научить обходить эти горы. Более того, гора – это символ возвышенности, приближенности к Высшему осознанию, к Богу, к космосу.

На этой карте мы уже видим духовного лидера и наставника, никак не связанного с религией. У него своя вера, своё понимание сути вещей и явлений. Он сам способен создать новую религию, он достаточно мудр, чтобы за собой вести, но ему не нужна власть, ему не нужно поклонение, которые нужны Иерофанту в Таро Р-У. Жрец сам по себе, он на карте один. Может быть, кто-то и есть рядом с ним, но это не важно, и мы этого кого-то не видим, как и сам Жрец. Он полностью погружен в свой творческий процесс.

Как правило, эта карта указывает на человека, старшего, чем вопрошающий. Этот старший способен вести за собой, способен помогать и обучать. Он сам уже накопил достаточно опыта, чтобы передавать его другим людям. Он уже может быть наставником, ведь он проник в суть вещей.

Если продолжать речь о символике, то жезл в его руке говорит о его магических способностях. Это его рабочий инструмент, это его подспорье. Мы видим, как Жрец держит жезл: очень крепкой и твердой рукой. Это говорит о его силе Духа и Воли. Да и сам жезл символизирует волю. Мы также замечаем, что жезл «активен», он светится, он участвует в процессе создания чуда, в процессе колдовства. Мы также видим, что и сам Жрец активен. Об этом говорит и его одеяние. Красный плащ олицетворяет активность, действия, творчество, страсть. Красный цвет передает нам мощную энергетику самого Жреца. В колоде ТЭВ Жрец властвует над стихиями, а не над людьми, как Иерофант. Жрец тут больше похож на Мага и Отшельника одновременно. Через Жреца мы получаем послания от Высших Сил.





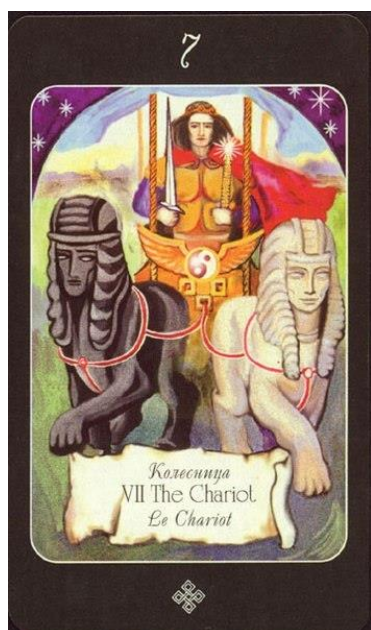
## Влюблённые

Эта карта традиционно обозначает выбор. Но вот какая штука: в Таро Р-У мужчина и женщина только ещё на пороге своего выбора, им только ещё предстоит его сделать. А тут же мы видим, что они уже сделали свой выбор и уже поддались искушению. И мы также видим, что этот их выбор приведет к серьезным трудностям (на карте изображена дорога, ведущая к горе). Но! Есть ещё одна тропа, не столь явная, идущая через лес. И как раз в том направлении мы видим Ангела. Какую же из троп выберут влюбленные? Это, конечно, ещё вопрос.

Интересно, что в моей практике эта карта в вопросах отношений показывает иногда такую ситуацию, когда есть влияние кого-то со стороны. Это влияние олицетворяет обвивший пару змей.

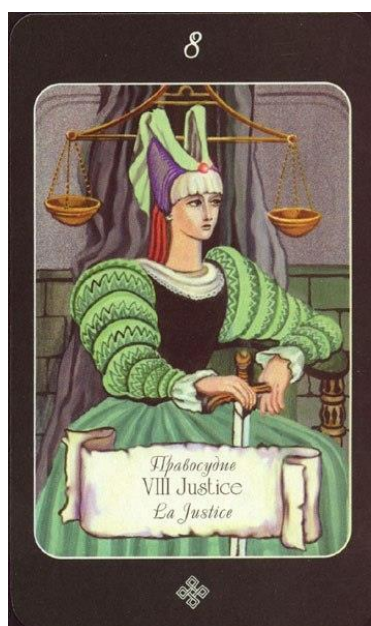
Вообще, когда я смотрю на эту карту, у меня возникает впечатление, что люди уже стоят на каком-то из путей, они уже практически определились с выбором, они уже первый шаг сделали, но ещё могут сойти с этой, возможно, неверной тропы. Они как бы мечутся между тем, чтобы пойти по светлому пути или по приятному, но всё же темному. Путь искушений приведет к проблемам, а вот путь духовный

даст начало росту, жизни и процветанию. Более того, путь жизни будут охранять Ангелы.



## Колесница

Колесница в колоде ТЭВ не сильно отличается от Колесницы Р-У. Но одна немаловажная деталь всё же есть: первая Колесница движется, а вторая – стоит. Взглянем на сфинксов и увидим, что в ТЭВ они идут, а в Таро Р-У только лежат в направлении своей цели. Также мы можем заметить пейзаж на фоне. В Таро Р-У это город, находящийся близко к зрителю. То есть колесница только-только тронулась, только выехала из города. А вот в ТЭВ мы видим размытые очертания города, так как покинули его уже давно.



## Правосудие

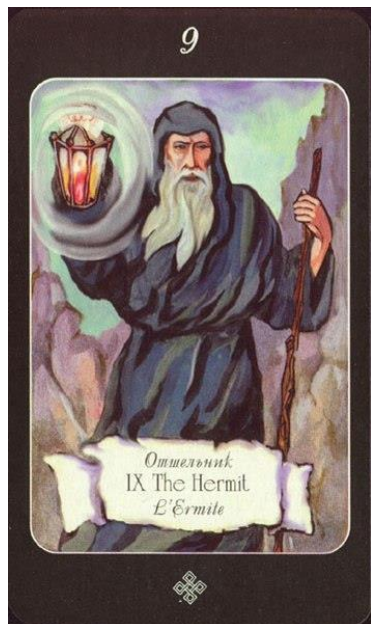
А вот тут уже пошло очень серьезное различие между колодами. 8ой аркан в ТЭВ называется Правосудие, а в Таро Р-У – Сила. Но сравнивать мы будем Правосудие со Справедливостью. Названия разные, но суть одна.

На мой взгляд, аркан Справедливость всё же логичнее расположить в колоде под восьмым номером. Восьмерка – символ взаимности, символ кармы, возвратности событий и явлений. То, что мы отдали вовне, то и получим обратно. Это замкнутый круг. Число же 11, с точки зрения нумерологии, несет в себе смысл, близкий карте Сила. Именно поэтому я предпочитаю пользоваться числовыми значениями арканов ТЭВ.

Итак, Правосудие. Общий цвет всей карты – зеленый. Этот цвет символизирует спокойствие и умиротворение. Справедливость и есть то явление, которое дарует человеку мир в душе. На рисунке две чаши весов находятся на одном уровне. Это идеальное состояние, в котором должен пребывать человек. Всё в мире справедливо, и человек этому

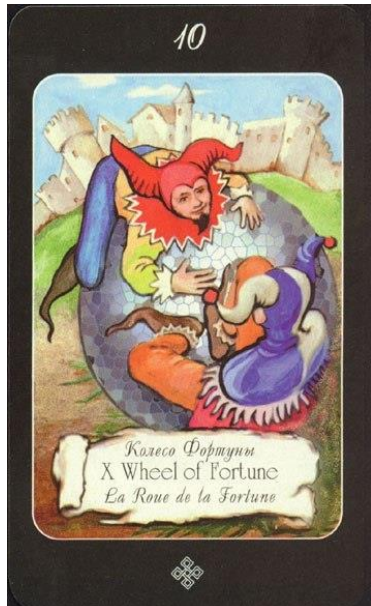
правилу подчиняется. Его самого, когда требуется, настигает справедливость, его карма. Либо же незамедлительно следует щелчок по носу при несправедливых его собственных поступках.

Как мы видим, на картах обеих колод присутствует карающий меч. Но в разных положениях. В Таро Р-У этот меч поднят и готов покарать каждого, кто осмелится преступить границы справедливости. А вот в ТЭВ мы видим опущенный меч в руках барышни. Кто она, мы точно не скажем. Вряд ли сама Фемида. Нам надо заметить, что она не готова наносить удары, карать, сносить головы. Она спокойна, уравновешена. Она размышляет, взвешивает каждый свой шаг. Просто так она и пальцем не пошевелит. Более того, её позиция, скорее, оборонительная. Она не будет нападать, она будет защищаться и отстаивать справедливость.



### Отшельник

Эта карта близка по значению аркану Отшельник в Таро Р-У. Только взгляд, как мы видим, получился с другой стороны. Мы видим, что старец идет не от нас, он не отдаляется. Он идет нам на встречу. А всё потому, что его задача не просто уйти от людей, не просто отдалиться от общества. Он ищет истину, освещая свой путь фонарем. Он предпочел искать ответы на свои вопросы в одиночестве. И это его право, его выбор. Его никто не выгонял из общества, он сам ушел искать свою дорогу. И путь его, как мы видим, труден. Он идет между скал, холодных и твердых, но напряженным или напуганным не выглядит. Он сосредоточен, но спокоен. В его взгляде мудрость.



### Колесо Фортуны

Пожалуй, самая интересная и неоднозначная карта этой колоды. Да и любой другой тоже. Она и не должна быть однозначной. Это сама Фортуна, которая то улыбается нам, то недовольно хмурится, глядя на то, как мы себя ведем.

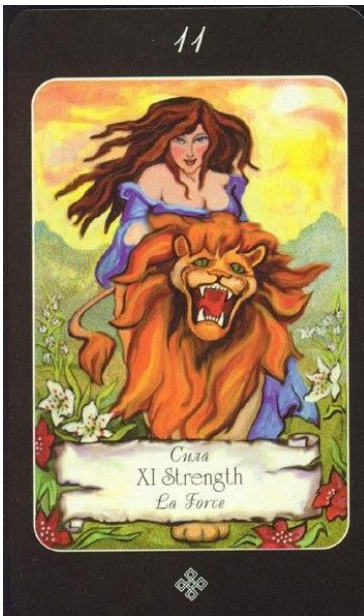
Говорят, жизнь – игра. И карта «Колесо Фортуны» полностью подтверждает эту мысль. Мы видим двоих клоунов на шаре. Они развлекаются и развлекают тех, кто за ними наблюдает. Это целое представление, но для кого? Для каждого отдельного человека. Вся наша жизнь – это представление.

Шар – это такой предмет, на котором, как мы видим, усидеть долго не получается. Он находится в движении, а персонажи аркана в не очень-то устойчивых и уверенных позах. Один на верху, второй как бы скатывается с шара. Так и мы по жизни. То на вершине успеха, то падаем ниже плинтуса. Это нормально. Всё течет, всё изменяется. Нет в мире ничего постоянного и абсолютного. В этом главный смысл этой карты.

Интересно, что в этой самой карте как бы ещё одна карта зашифрована. Мы видим Шута. Да не одного, а сразу двоих! Архетип Шута – ребенок, несерьезный, беспечный. Его задача расти и развиваться, находить себя в этом мире. И тут так же. Мы в течение всей жизни для самой Судьбы остаемся детьми. Мы просто растем с помощью взлетов и падений. Они неизбежны. Не бывает жизни без перемен.



## Сила

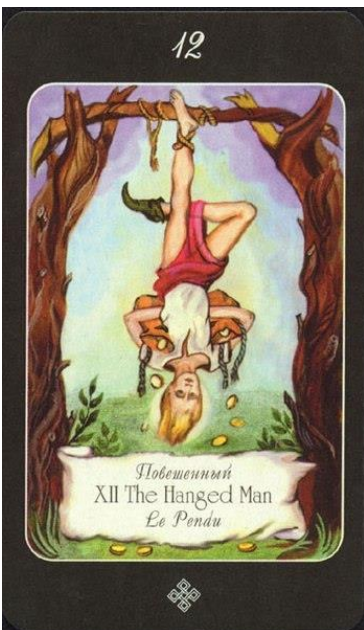


А вот эта карта прямо пышет энергией. Нельзя сказать, что её предсказательный смысл далек от смысла аркана Сила в Таро Р-У. Но есть свои нюансы. В Таро Р-У девушка (почти святая), девственно чистая, спокойная и умиротворенная, умиряет льва. Она приручает его лаской. Она нежно касается его пасти, чтобы тот успокоился и не напал. Так эта карта передает нам своё главный смысл: умири своего внутреннего зверя. Возьми себя в руки и сохрани самообладание.

А тут же, в ТЭВ, мы видим ещё более интересную историю: страстная барышня оседлала льва, и теперь они вместе мчатся творить великие дела. Вот тут реализован нумерологический смысл числа 11. 1 и 1. Два объединенных самостоятельных импульса, дающие ещё большую силу, чем если бы они действовали порознь. Они вместе дают не просто 2, они дают 11! В таком случае, карта Силы обретает ещё один аспект: сила физическая, сила Духа, страсть и ревность (как проявления животной природы человека). Карта очень мощная и горячая.

Посмотрите на эту решительную и очень сильную особу, оседлавшую самого льва! А лев только счастлив, что его взяли «на дело». Он помогает ей, он сам на её стороне. Он не страдает от её власти. Они стали единым целым. В этом аспекте можно говорить о том, что карта показывает единство человеческой и животной сущности в каждом из нас. Эти сущности должны сосуществовать в мире и гармонии. Так они смогут объединить свои силы ради великой цели.

## Повешенный



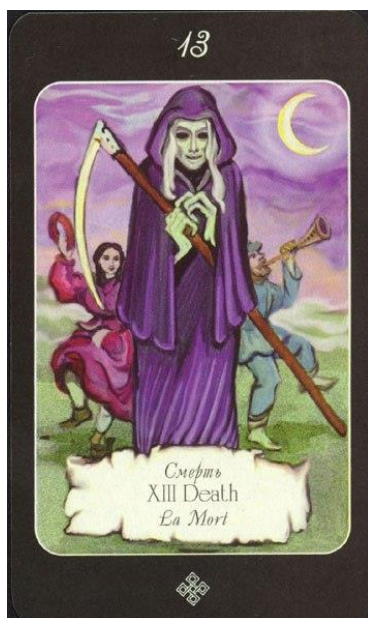
Повешенного глубоко рассматривать не будем, его смысл аналогичен смыслу этого же аркана в колоде Р-У. Но всё же есть, что рассказать и об этом аркане тоже. Мы можем заметить разницу, что в ТЭВ у Повешенного в руках мешки с монетами. А так как он сам вверх тормашками, то и мешки, соответственно, тоже, а значит, под действием гравитации монеты-то из них высыпаются прямо на землю. В связи с этим у аркана в данной колоде появляется ещё один смысл – добровольная жертва в плане денег, денежные траты, потери денег, но по своей воле. Ведь человек, изображенный на карте, мог бы и на землю положить эти мешки с деньгами. Сохраннее были бы. Но нет. Мы видим, что он и не пытается препятствовать собственной же потере денег.

Также на этой карте мы видим больше движения и жизни, чем в колоде Р-У, мы уже замечаем, что Повешенный обут только на одну ногу, вторая у него босая. О чем это говорит? Так крепче было его привязать? Или, может быть, он сопротивлялся и в процессе потерял один ботинок? Или, может быть, он и этот ботинок кому-то добровольно пожертвовал, раз его поблизости не наблюдается?

Также интересно положение ног повешенного: в ТЭВ человек подвешен за правую ногу, а в Таро Р-У – за левую.

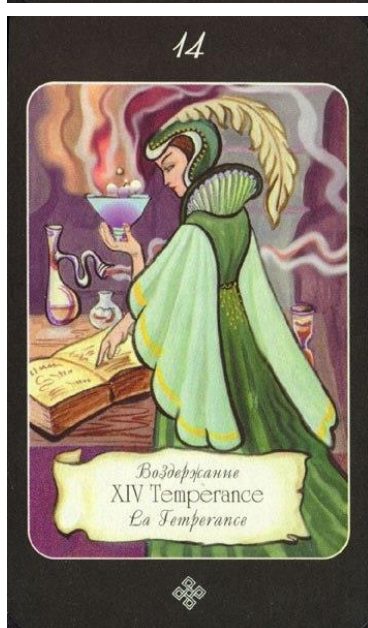
Мы видим, что молодой человек повешен не на мертвом дереве. Сами деревья выглядят безжизненными, но у их корней мы наблюдаем цветущие, новые веточки, которые говорят о том, что жизнь продолжается, и Повешенный остановился не насовсем, не навсегда, это лишь временная пауза в его жизни. рост и развитие продолжают. Более того, само состояние Повешенного как на карте, так и в жизни, часто проживается очень негативно, но те жертвы, которые мы приносим в жизни, нужны нашей душе, чтобы развиваться.

## Смерть



Смерть – одна из самых неоднозначных карт в колоде. Многие новички относятся к этой карте с некоторым опасением и даже страхом. И не зря, мы часто боимся перемен, о которых говорит нам эта карта. В ТЭВ Смерть весьма специфична. Да, мы видим её в образе старухи с косой, как и привыкли её описывать. В этом главное отличие этой Смерти от Смерти в Таро Р-У. В классике Смерть больше всё же в мужском обличии перед нами предстает. А тут довольно хрупкий силуэт, облаченный в мантию цвета мудрости. И не зря. В жизни всё мудро. И Смерть мудра, ей лучше знать, когда время пришло, а когда-нет. Мы видим за её спиной танцующих мужчину и женщину. Возможно, они радуются тому, что Смерть приходила не за ними. А, может быть, тут дело всё в том, что даже там, где она побывала, жизнь-то продолжается. Перемены не бывают бесповоротными и окончательными. Жизнь продолжается в любом случае. Мы не знаем этого доподлинно, но, может быть, и за воротами Смерти есть новая жизнь.

## Воздержание



А вот это уже интересная карта. Она более явно нам показывает алхимический процесс, чем карта Умеренности. Интересно даже то, что название карты изменилось. Казалось бы, смысл близкий, но есть свои различия.

Так вот, начнем с названия. Карта Умеренности говорит нам о терпении, об исцелении, о гармоничной, божественной пропорции, которая позволяет сохранять гармонию явлений и процессов на земле. А Воздержание? Воздержание может говорить в раскладах о том, что стоит воздержаться от действий. Не просто переждать и перетерпеть те или иные события, надо воздержаться от них. В этом плане нам нужно терпение и сила Воли, чтобы сказать себе: «Стоп, я, пожалуй, воздержусь».

Карта Воздержание говорит нам о необходимости соблюдения пропорций в алхимическом процессе. «Не навреди!» - говорит нам она. Важно не переборщить и вовремя остановиться, ведь во всем есть своя мера. Есть даже свой рецепт, если хотите. И этот рецепт описан в

большущей книге, лежащей перед девушкой на карте.

Если на карте Умеренность мы видели, как девушка переливает из одного кубка воду в другой, то мы говорили о сочетании противоположностей, ведь в какой-то момент один кубок был пуст, а второй – полон. В процессе их слияния через воду, эти противоположности сливаются также. А вот на карте Воздержание мы не видим этого сочетания противоположностей, мы наблюдаем четкий рецепт, в котором множество ингредиентов, тут уже не просто две крайности «пустой-полный», тут уже сочетание ингредиентов. Главное – не переборщить. Лучше чуть недодать и воздержаться, а добавить чуть позже, чем испортить весь коктейль сразу избытком какого-то ингредиента.

Мы не знаем, что именно готовит эта барышня на карте, но можем догадаться, что это, возможно, какое-то целительное снадобье. В данном случае о целительских качествах женщины нам говорит её облачение – ярко-зеленое платье. Зеленый цвет обещает нам исцеление, восстановление, здоровье и возрождение. И даже тут главный врачебный принцип «не навреди» находит своё отражение.



## Дьявол

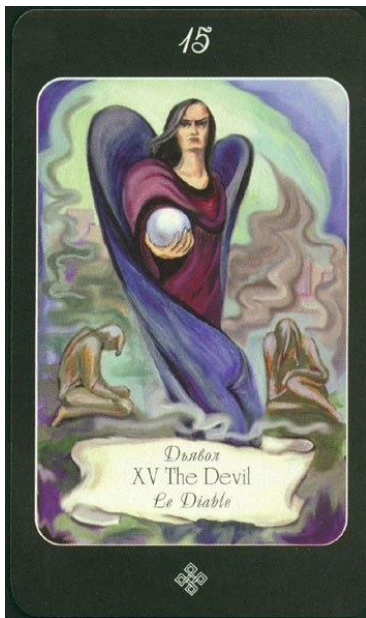
Вот и пришло на смену Воздержанию Искушение...

На этой карте в колоде ТЭВ мы не видим человека с головой козла и копытами. Мы видим властного и решительно настроенного мужчину. Мы не можем сказать, что он добр, нет, он подчиняет себе. За его спиной сломленные мужчина и женщина, они уже не принадлежат самим себе, они теперь подчиняются ему.

Интересно, что развевающийся плащ мужчины на карте Дьявол очень напоминает крылья. Но темные крылья падшего ангела. Так ведь по сути и было. Создан он был Богом, как и мы все, но вот только он пошел против воли Творца. Вообще воля в этой карте имеет особое значение. Дьявол – карта материалиста. Да, говорит она нам, деньги будут, но вот душа будет сгорать в процессе их получения. Дьявол – вообще мастер материализации, но для того, чтобы что-то получить, надо что-то отдать. Не зря есть выражение «продать душу Дьяволу». Продать душу, чтобы получить что-то материальное. Так и здесь. Мы не знаем, реальные ли люди за его спиной или страдающие души.

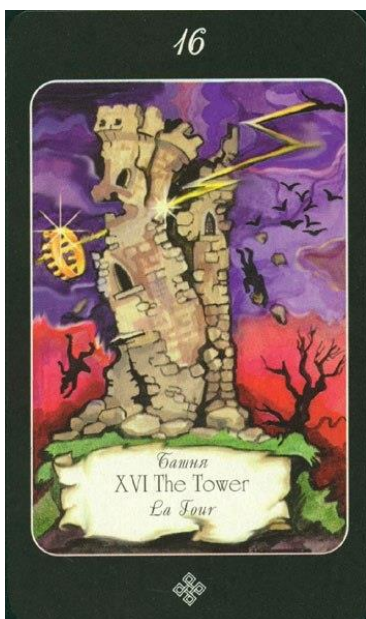
Договор в аспекте этой карты также имеет особое значение. Дьявол – дипломат от Бога. (Забавно, правда?) Но это факт, он способен договориться с кем угодно и о чем угодно, он гибок и достаточно тверд, чтобы продавливать свои интересы. Как минимум поэтому эта карта часто указывает нам на представителей власти, но это не все признаки.

Шар в руке Дьявола – символ его безграничной власти. Напоминает державу в руках Императора, не правда ли? И он действительно обладает властью, которую ему дают люди, обращаясь к материальным ценностям. Ведь всё, что у нас есть материальное, мы получаем от него. Это логично, в этом гармония и равновесие мира: духовное – от Бога, материальное – от Дьявола. Он – мастер материализации, но взамен обязательно заберет энергию души.



## Башня

Башню рассматривать не будем, её смысл очень близок классическому значению.



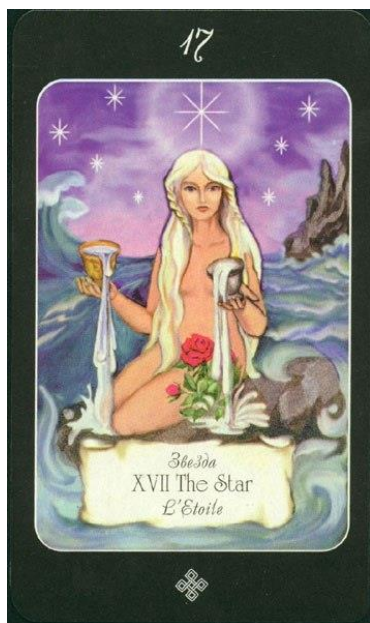
### Звезда

Звезда в колоде ТЭВ особенная. Эта девушка находится не просто на берегу водоема. В который выливает живую и мертвую воду, она вся в нем. Она сидит на маленьком островке земли, а вокруг бушует океан или море. Мы видим недружелюбные волны, а она абсолютно спокойна. Так и мы сохраняем спокойствие в самых трудных обстоятельствах, имея в душе надежду на исцеление и спасение. Путеводная Звезда поможет нам выбрать.

В колоде ТЭВ на карте Звезда мы не видим птичку, обещавшую нам путешествие в колоде Р-У, но мы видим розу, символизирующую мудрость, истину, ясность. Также карта Звезда является одной из главных женских карт, и в вопросах здоровья она явно дает понять, что есть проблемы по-женски. В колоде ТЭВ намек ещё более явный: яркая красная роза прикрывает гениталии обнаженной девушки, сидящей на камне.

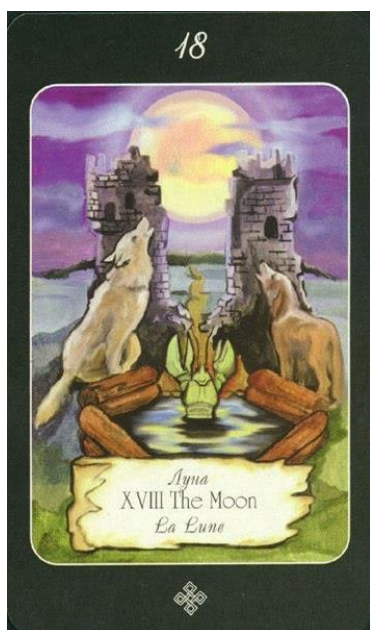
Насчет путешествий: да, птички, указывающей нам на известие или путешествие, перелет, нет, но есть буйные волны, которые могут

говорить в сочетании с другими картами о путешествии к воде или по воде.



### Луна

Луна практически стандартная, тут значение, близкое к классике.

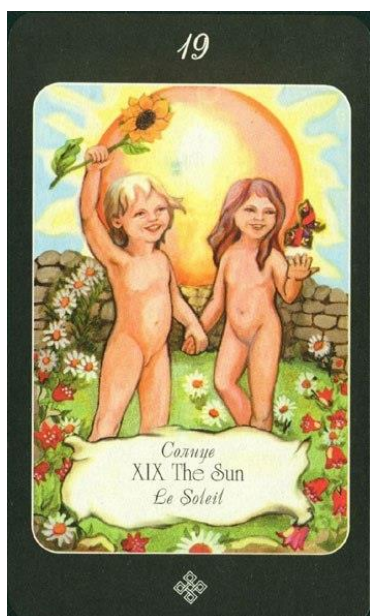


### Солнце

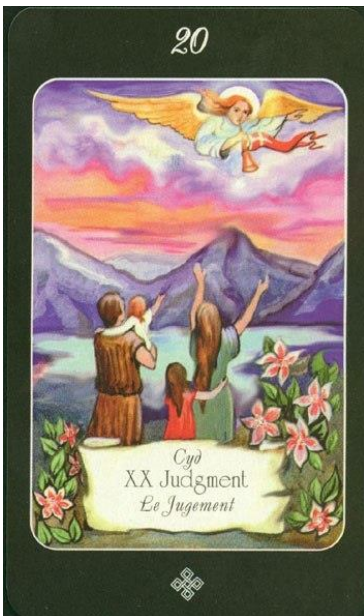
А вот «Солнце» интересная в этой колоде. На этой карте мы видим двоих детей: мальчика и девочку. Лошадь отсутствует. В плане трактовки связь прямая. Часто выпадает на двоих детей у человека. Не всегда это именно мальчик и девочка, хотя так тоже получается часто, но, как правило, это именно двое детей в семье.

На этой карте, кроме классических подсолнухов, мы видим и другие яркие цветы. Сами подсолнухи символизируют Солнце, энергию природы, тепла и света. Разнообразие цветов и красок говорит об изобилии, радости, счастье.

Бабочка, летающая около девочки, символизирует легкость, подвижность, перемены, ведь сама она пережила ряд метаморфоз, чтобы стать собой. Её красота и легкость – результат перемен. Но это перемены к лучшему. Ведь в результате этих перемен она обрела свою красоту и умение летать. В эзотерике бабочка символизирует бессмертие души.



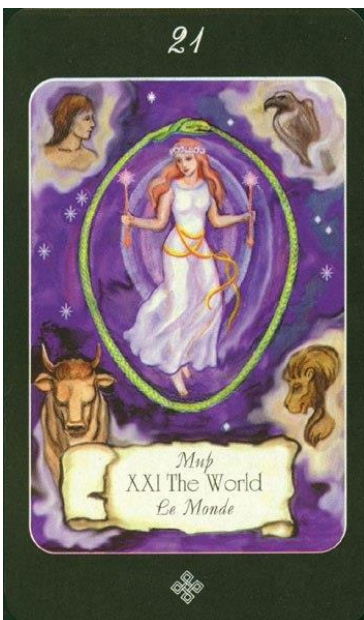




### Суд

В ТЭВ эта карта отличается от этого же аркана в Таро Р-У. Тут нет гробов, отсутствует тема реинкарнации людей. Но мы видим на переднем плане цветы, которые из года в год расцветают и увядают. Здесь они цветут, это говорит о вечной жизни, о жизненной энергии.

На этой карте люди просят помощи у Высших Сил. Можно даже сказать, что они на суде у Ангела. И тот решает им дать. Они получают помощь. Эта карта традиционно говорит о делах судебных и семейных, о покровительстве Высших Сил, о Судьбе. Горы вдалеке говорят на трудности, которые ожидают людей впереди, но им поможет Ангел.



### Мир

Карта Мир близка по значению к классике, но есть тут особая отсылка к медицине – змея, кусающая себя за хвост. Получившийся замкнутый круг говорит о цикличности жизни, о том, что текущий цикл завершен, но в то же время, этот цикл вечен. Сама по себе змея – символ трансформации и смены циклов ведь она сбрасывает кожу, когда завершается определенный цикл её жизни, и обретает новую. Змея также является символом мудрости и тайны. Наш мир устроен мудро, здесь всё происходит так, как должно быть, и длится столько, сколько должно. За окончанием одного периода приходит начало другого.

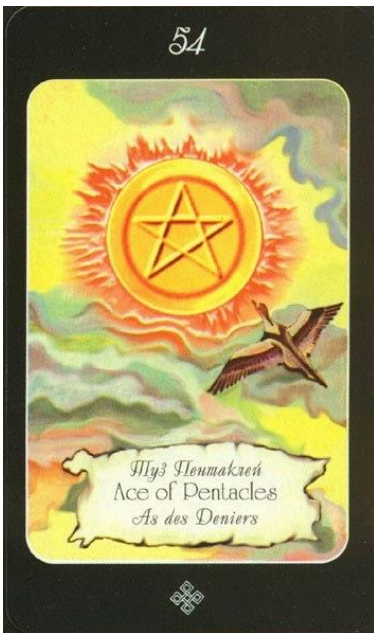
Также на карте Мир ТЭВ мы видим девушку с венком на голове, облаченную в белые одежды. Белый – символ чистоты, а по смыслу карты пришло время очищения. Новый цикл начнется с чистого листа. Белый – это цвет истины, просветления, знания, которые мы обретаем, проходя очередной виток нашего развития. Белый несет энергии гармонии. Поэтому гармония – ещё один смысл этой карты. Венки на голове девушки говорят о власти сил природы, об изобилии, о богатом

урожае.

## Младшие Арканы

### Пентакли

#### Туз Пентаклей - зерно



прибыли.

Смысл этого Туза схож со смыслом Туза Пентаклей в классике. Однако есть некоторые особенности в символике. Если в колоде Р-У мы видим руку, спускающуюся с небес и дарующую нам какую-то возможность, какой-то шанс, а, может быть, и что-то материальное (так как масть пентаклей), то в колоде ТЭВ мы видим пентакль как Солнце. Он яркий, пылающий, горячий, манящий. Он, безусловно, освещает и согревает всё вокруг. Но есть в нем некая опасность. Как говорится, «крылышки не опали». На карте мы видим утку, поднимающуюся высоко в небо. Она уже на подлете к этому яркому Солнцу. Но не стоит быть настолько самоуверенным, чтобы продолжать движение до последнего. Надо знать, когда остановиться. В этом и есть величайшая мудрость в плане финансов. Жадность губит всё. Нужно понимать, сколько мы объективно можем взять, и взять это. Тут уже не просто рука нам дает, а мы сами поднимаемся за своим успехом вверх, сами стремимся выше, и мы уже близко. Эта карта говорит нам о самых лучших перспективах, о самых желанных результатах, о денежной

#### 2 Пентаклей - спор



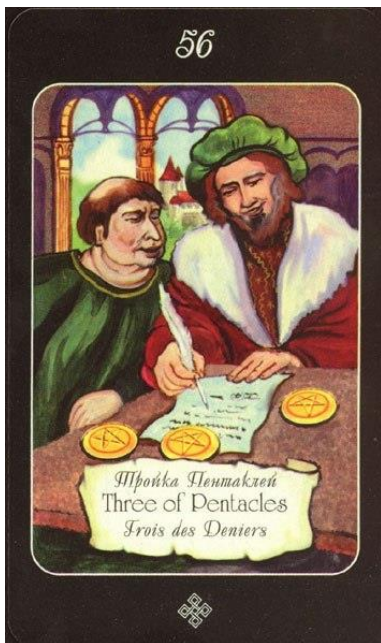
А вот эта карта уже довольно сильно отличается от классической Двойки Пентаклей. Тут мы уже видим конфликт интересов. Две женщины спорят из-за денег. Даже, скорее, делят деньги. Эта карта и правда часто выходит на денежные споры. Также она часто показывает, что есть конфликты между двумя работами. Каждая из работ обозначается мешком с деньгами. Какой из них выбрать? А вот тут надо подумать.

Двойка пентаклей в этой колоде показывает взаимоисключающие ситуации, спорящие между собой. Если это выбор между местами работы, то совместить не получится. Придется выбрать что-то одно. Кстати, в вопросах работы эта карта может показывать «спорящие между собой» сферы деятельности.

Так как мы рассматриваем масть пентаклей, то речь идет о делах материальных. Бывает так, что мы можем позволить себе что-то одно: купить туфли или сумочку, сделать прическу в салоне или же татуаж губ. Придется выбирать, куда потратить деньги. Всё и сразу не получится. Либо, что называется, придется лезть в чужой кошелек, как и

поступает одна из героинь сюжета карты. Придется, может быть, и не требовать, а попросить. Но не факт, что дадут. Так что лучше всё же сделать выбор.

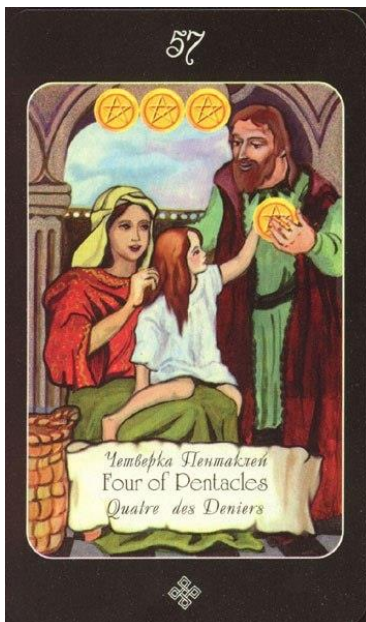




### Тройка Пентаклей – установление договоренностей

А вот тут мы уже договариваемся о чем-то. На карте мы видим две стороны договорных отношений. Люди закрепляют взаимные обязательства. Именно эта карта расскажет нам о том, что имели место денежные дела на договорной основе. Это может быть что угодно: купля-продажа, дарение, контракт на выполнение услуг, работ и так далее. Одним словом, бумажные дела.

Договоренности не обязательно должны быть закреплены каким-то образом. Это может быть и устная договоренность. В вопросах личных отношений можно по этой карте просто сказать «договорились», факт в том, что люди нашли общие точки, разграничили обязанности и зоны ответственности.



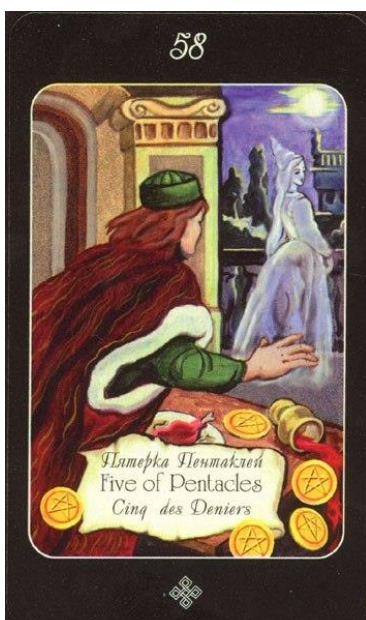
### Четверка Пентаклей – ровно столько, сколько надо

Четверка сама по себе является символом стабильности, прочного фундамента под ногами, физического труда и постоянства. На этой карте мы видим счастливую семью из троих человек, в которой отец – добытчик. Заметно, что люди одеты довольно просто, без шика, но им и так хорошо, ведь они друг у друга есть. В данном случае карта говорит о стабильности семейных отношений, о накопительстве ради своей семьи, а не ради собственного эгоизма и меркантильности, как в случае с Четверкой Пентаклей Таро Р-У.

Люди, которых мы видим на карте, довольны тем, что имеют. Им дается ровно столько, сколько нужно на семью. Без излишеств. Именно поэтому данная карта в раскладе скажет: «да, тебе будет дано то, что ты просишь, но ровно в том количестве, в котором тебе объективно необходимо, не более того».

Сама по себе эта карта имеет отношение к семье. Как минимум потому, что на ней семья изображена. ☺ Семья – это тыл любого из нас, это костяк нашей жизни, это сама её основа. В данном случае, основа –

не деньги, а родные люди.



### Пятерка Пентаклей – разочарование, потеря

На этой карте мы видим молодого человека, вскочившего со своего места ради того, чтобы увидеть девушку. Он, возможно, уже побежал бы за ней, но её и след простыл. Он только к ней рванулся, как она исчезла. Была ли она там вообще или не было её? Сложно сказать. Но иллюзия рассеялась, а молодой человек прочувствовал потерю.

В данном случае мы видим потерю не только моральную, но и материальную. Хотя, если вспомнить, что мы говорим о масти пентаклей, то, скорее, наоборот. Мы видим рассыпавшиеся монеты и опрокинутый кубок, который, как мы знаем, символизирует чувства.



### Шестерка Пентаклей - милость

Мы видим, как на этой карте двое (мужчина и женщина) подают бедняку. А если быть точнее, женщина из кошелька мужчины подает. Они делают это из лучших пожеланий. Она милосердна, добра, а он благороден, великодушен и позволяет ей проявлять свою доброту через его средства.

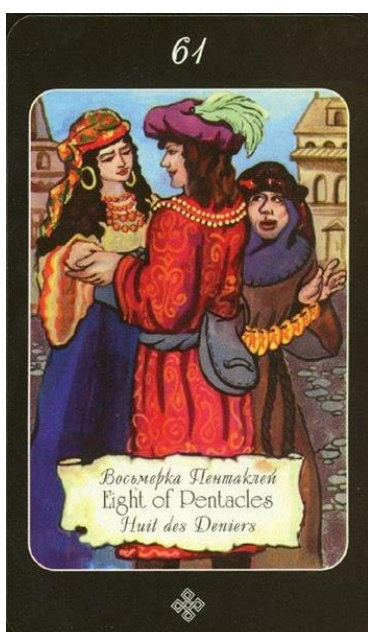
Эта карта, как и 6 Пентаклей в Таро Р-У сулит материальную помощь и подарки.



### Семерка Пентаклей – сбор урожая

Как я уже говорила, ТЭВ чуть быстрее, чем Таро Р-У, она несколько опережает события. И тем она интересна. Семерка Пентаклей в этой колоде знаменует сбор урожая. Когда-то раньше были вложены труды, а сейчас мы уже не просто видим результаты или ждем их появления, мы уже их получаем. На бытовом уровне карта может обещать получение зарплаты (как результат труда) или премии (мы же получили больше, чем вложили, когда сеяли).

Ощущения от этой карты тоже несколько иные, чем от этой же карты в классике. Эмоции действующих лиц другие. Мы уже не переживаем о том, каким будет наш урожай, мы не пребываем в состоянии ожидания. Мы уже радуемся успеху, урожаю. Мы уже получаем то, что хотели, испытывая чувство удовлетворения.



### Восьмерка Пентаклей – Мастер своего дела

Как мы знаем, в Таро Восьмерка Пентаклей показывает нам Мастера (с большой буквы) своего дела. В Таро Р-У этот Мастер в процессе работы. Он одновременно использует своё мастерство и оттачивает его. В зависимости от того, какие карты рядом, мы можем ответить на вопрос о том, совершенствует ли он свой навык или наработывает новый. Он что-то создает, это точно. Он в полной мере оправдывает масть Пентаклей. Он работает над созданием материального объекта, работает руками. А вот в ТЭВ мы видим мастерство иного рода. Перед нами цыганка, отвлекающая внимание молодого человека на себя, пока её помощник вытаскивает из его сумки деньги. Да, они обманывают парня, но нельзя сказать, что они в своём деле профаны. Вовсе нет, это их сфера Мастерства, в которой они чувствуют себя легко и комфортно. Если рассматривать масть пентаклей в этой карте, то Мастер не создает что-то новое, он добывает то, что уже существует. Да, обманным путем, но как же ловко!

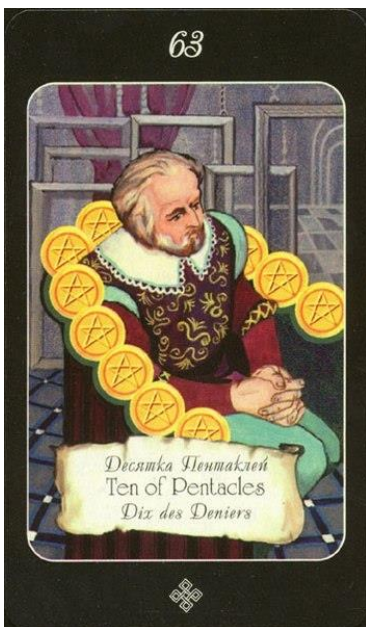




### Девятка Пентаклей – манна небесная

На карте мы видим женщину с ребенком. Они радуются жизни, получая её дары, который буквально сыплется на них с небес. Мы можем с уверенностью сказать, что они ни в чем не нуждаются. Они принимают дары спокойно, с достоинством, не кидаясь на них, как поступили бы нищие, которым ничего не было дано до этого. Они не испытывают страха, они абсолютно спокойно встречают завтрашний день. Мать готова дать своему ребенку всё самое, лучшее, готова показать самый светлый и наполненный мир. В данный момент они просто наслаждаются жизнью.

Мы видим на карте только женщину и ребенка. А где мужчина?



### Десятка Пентаклей – денежный плащ

А вот мы и нашли мужчину. Он на этой карте один. У него всё есть в материальном плане, но нельзя сказать, что он счастлив. Он обеспечен, но одинок. Эта карта может указывать на получение наследства, на материально обеспеченных людей. Конечно, здорово, когда у тебя есть столько денег, чтобы жить спокойно. Но нужно ли всё это (в том числе спокойствие), если ты один?

Интересное значение этой карты иногда проявляется в раскладе. Когда мы чего-то очень хотим, то спрашиваем о том, а когда же это самое, желаемое, придет к нам в руки. Так вот эта карта говорит о том, что всё у нас уже есть. То, чего мы так хотим, уже присутствует в нашей жизни.

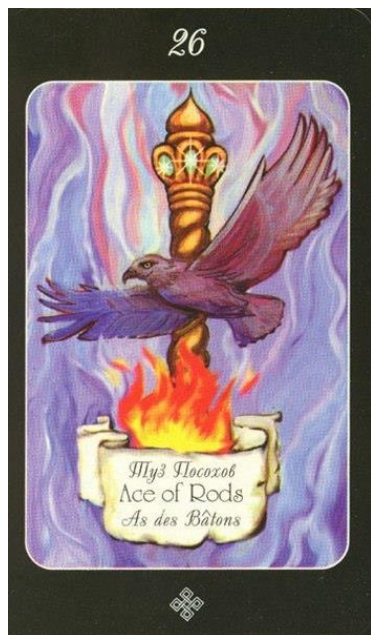
### Фигурные карты масти Пентаклей



Фигурные карты этой масти имеют значение очень близкое значению этих же карт в колоде Р-У. Но есть одно «но». Я отмечу Рыцаря Пентаклей. Как мы можем заметить, у него в руках не только Пентакль, но ещё и копьё. Этот Рыцарь более воинственный, чем Рыцарь Р-У. Он даже лица своего не показывает. Его шлем закрыт. Погода говорит нам о том, что Рыцарю приходится непросто. Дует

сильный ветер, склоняющий деревья в сторону нашего героя. Ветер дует ему прямо в лицо, мешает двигаться вперед. Но он настроен решительно. Он настойчив в достижении своей цели, отчего мы можем быть уверены в том, что уж он-то результат получит.

## Масть Посохов



### Туз Посохов

Туз Посохов в этой колоде более яркий, более горячий. Мы замечаем стихию огня. А огонь без воздуха существовать не способен. Именно поэтому на карте присутствует птица как символ воздуха.

Туз Посохов традиционно обозначает вдохновение, полет фантазии, идею («загореться идеей»), новую возможность в социуме (так как масть Посохов отвечает за социум). Но пока это только возможность. Ни один из Тузов, кроме Туза Пентаклей, результата не обещает. А вот возможность – пожалуйста. :)



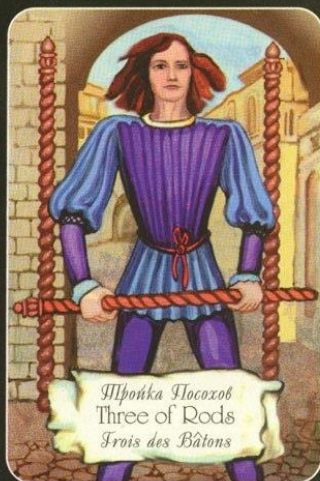
### Двойка Посохов – дальнейший путь

Любая Двойка в колоде означает тот или иной выбор. В данном случае, мы выбираем свой путь. Более того, мы решаем, что (или кого, это же всё-таки масть социума) мы возьмем с собой. Как мы видим, герой сюжета этой карты уже определился, что что-то из прошлого останется за спиной, он не будет это тащить за собой дальше. У него есть новый посох, совсем не хуже старого.

Интересно, что эта карта часто показывает в раскладах на отношения выбор женщины или мужчины. То есть какой-то конкретный человек решается оставить за спиной свои старые отношения и берется за работу над новыми, он готов к дальнейшему движению вперед.



28

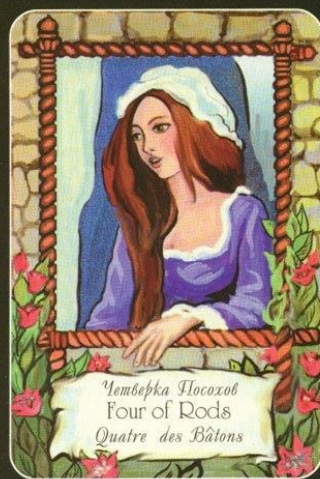


### Тройка Посохов – решительность

Мы уже готовы двигаться вперед, но пока что движения не осуществляем. По положению посохов на карте мы можем сказать, что молодого человека что-то сдерживает. Он уже готов выйти за пределы города, он уже осматривает окрестности, чтобы двинуться вперед, но пока неясно, сам ли он решил остановиться и оглядеться, или что-то его останавливает. Одно мы знаем точно: он будет двигаться вперед. Он уже держит в руках посох, который будет сопровождать его в пути.

Часто эта карта показывает третью попытку что-то совершить. Два посоха за спиной как два предыдущих опыта. А третий в руках – это ещё одна попытка, которую человек уже готов совершить.

29



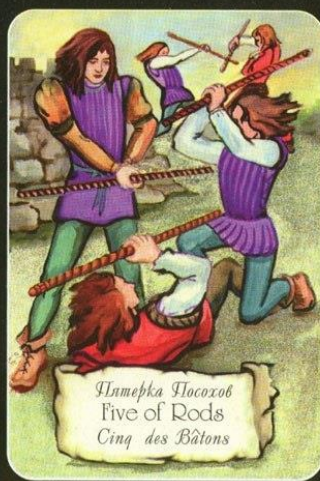
### Четверка Посохов – изоляция

В буквальном смысле 4 стены. На этой карте человек, о котором идет речь в раскладе находится в замкнутом пространстве. Он либо сам себя изолировал от общества, чтобы в одиночестве залечить душевные раны, либо он физически болеет и потому изолирован от остальных принудительно.

Эта карта также показывает нам окно в мир. Состояние девушки на карте спокойное, но ощущение одиночества никто не отменял. Она в своем пространстве одна. А на улице гуляют люди. Она пока может только из окна посмотреть на них и с тоской осознать, что одинока.

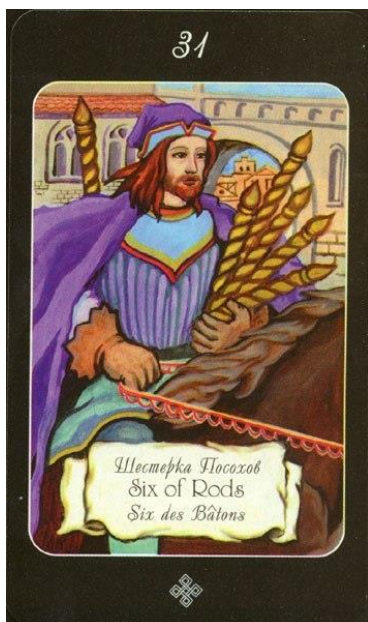
Часто эту карту называют «хорошая девочка». У девушки на карте голова покрыта белой тканью. Это признак чистоты и непорочности.

30



### Пятерка посохов – споры

Пятерка Посохов в этой колоде по смыслу близка к классике. Однако есть у неё своя фишка. В моей практике бывало так, что эта карта выпадала не на ситуацию споров между людьми, а на ситуацию «игры». На карте 5 Посохов изображены пятеро мальчишек, дерущихся палками. Но действительно ли они хотят причинить друг другу боль? Да вряд ли. Они, скорее, так играют. Да, эта игра подразумевает конкуренцию и одного победителя в итоге, этот смысл сохраняется в карте, но это уже не столько споры и конфликты, сколько развлечение такое. Говорят: «милые бранятся – только тешатся». Вот эта карта об этом же. Бывало так, что она выпадала в раскладе «вокзал для двоих» в позиции действий мужчины или женщины. Так вот она обозначала именно несерьезность, игру кого-то с кем-то, а вовсе даже не споры, перебранки или конкуренцию.



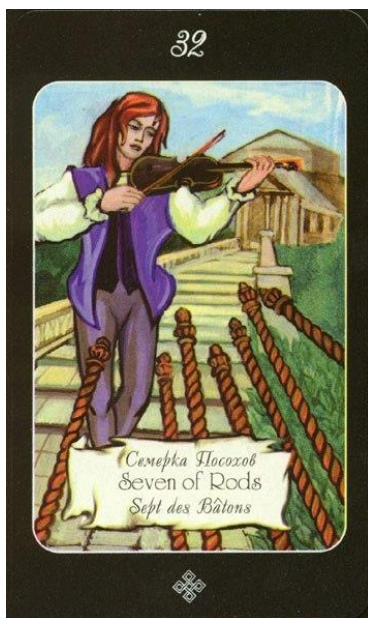
### Шестерка Посохов – команда

Как мы помним, посохи символизируют социум. В случае с Шестёркой Посохов это рабочая команда. Мы видим предводителя, который ведет всю команду вперед. В его руке поводья, он сам решает, куда повернуть и когда остановиться.

В данном случае посохи говорят нам и о работе тоже. Мужчина с этими посохами в руках на лошади движется уже с некоторым утяжелением. Никто не говорит, что будет легко, но он движется вперед. В современном понимании мужчина на этой карте может показывать нам руководителя группы или проекта, менеджера отдела, супервайзера и так далее, если речь идет о каком-то человеке. Если же это процесс, то он несомненно рабочего характера.

Интересный момент: не все посохи у мужчины в охапке. Один посох у него за спиной. И непонятно, то ли он специально его туда определил, то ли он не знает, что есть кто-то у него за спиной. Казалось бы, взял в охапку пять посохов, мог бы взять и шестой.

Ещё один интересный момент: в некоторых раскладах на отношения эта карта показывает собственника, который стремится сам рулить отношениями.

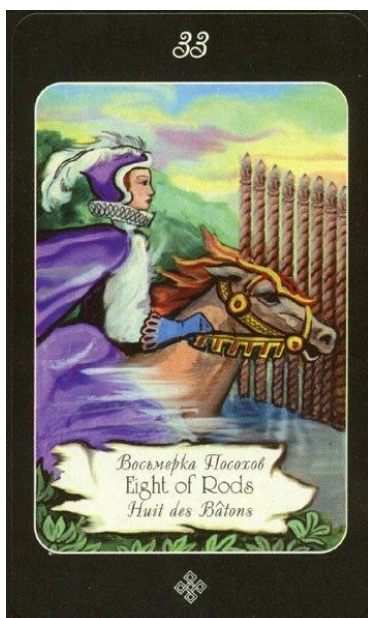


### Семерка Посохов – оборона

Традиционно Семерка Посохов показывает нам ситуацию обороны. Один против шестерых. Это в классике. А в нашем случае один против семерых. А точнее семеро против одного. Сюжет довольно неоднозначный. То ли семеро отталкивают скрипача в храм творчества и искусства, где ему и место, то ли они пляшут под его «дудку», а точнее его скрипку. В моей практике бывали и те и другие варианты прочтения. Поэтому важно смотреть на близлежащие карты.

Интересно, что посохи, которые обозначают людей, на данной карте показывают нам всё-таки восьмерых людей. Но тут, думаю, речь больше идет об их классовых различиях и различиях в их интересах и миропонимании. Интеллигент со скрипкой против ополченцев. Мы их не видим, но можем понять их поведение. Скрипач ни на кого не нападает и, более того, даже не защищается открыто. Но, кто знает, может быть, его музыка становится его защитой?..

Так как создательница колоды ТЭВ – русская художница, то мы смело можем сюжеты карт интерпретировать исходя из русских стереотипов. Да, тут напрямую не сказано, что семеро пляшут под дудку восьмого, но выглядит сюжет карты так, как будто скрипач заманивает кого-то на свою территорию, в храм искусства.



### Восьмерка Посохов – скорость

Очень быстрая карта, которая может означать не только стремительное развитие ситуации, но и поездку. На карте мы видим всадницу, летящую с дикой скоростью на лошади прямо на частокол. Посохи в данном случае показывают нам препятствия, с которыми вот-вот придется встретиться лицом к лицу. Но, как мы видим, всадница этого не боится, она в своих силах уверена, её ничто не остановит на пути к цели.

Одно из интересных свойств этой карты – её временная принадлежность. Эта карта часто говорит не просто «скоро» или «в ближайшем времени», она говорит «уже сейчас». Под влиянием этой карты события уже разворачиваются. Но мы можем пока об этом не знать.



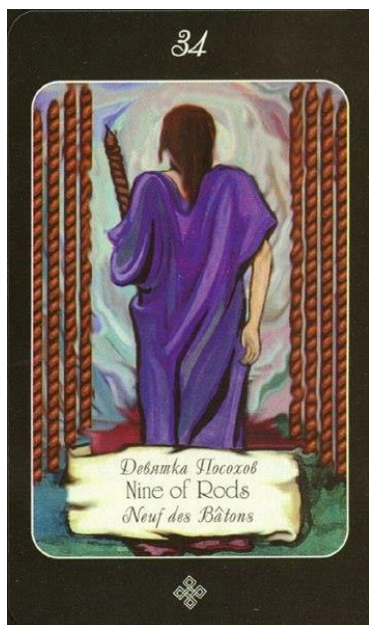
### Девятка Посохов – уход

Уход не в смысле «забота», а в смысле «желание уйти».

В этой колоде Девятка Посохов особенная. Мы видим главного героя со спины, а не лицом к нам, как в колоде Р-У, и он не побитый, старающийся сохранить то, что у него осталось. Вовсе нет. Герои обеих колод на Девятке Посохов испытывают не самые позитивные эмоции, но относятся к сложившимся обстоятельствами по-разному. Один (в классике) старается не подпустить к своему имуществу, готов его защищать, хотя по шапке уже получил. А вот второй (в ТЭВ) уже понял, что бороться бесполезно. Ему не надо тащить за собой всё, что он может унести, он забирает своё, самое главное и уходит.

Эта карта часто показывает не столько желание что-то сохранить, сколько забрать своё и уйти. Если это ситуация развода, то на этой карте женщина не хочет отнимать у мужчины квартиру, она забирает свой халатик, полотенце и уходит. Она настолько устала уже от процесса борьбы, что решает скорее всё закончить и уйти, показав спину.

Как мы можем заметить, главный герой этой карты не раздумывает о том, а стоит ли уйти или стоит остаться. У него уже нет такого варианта в голове как возвращение. Всё, он дошел до крайней точки (это же всё-таки девятка), спасти и сохранять какие-то целое уже бесполезно, надо забирать своё и уходить, пока не стало ещё хуже. Это больно, но так будет лучше.

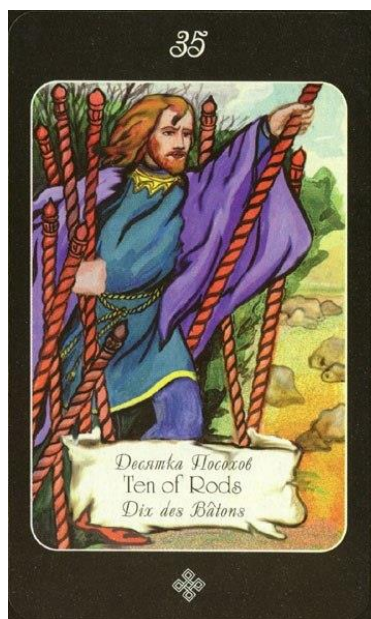


### Десятка Посохов – непосильная ноша

Значение этой карты близко к классике. На обеих картах мы видим человека, движение которого затруднено. Один тащит на себе десять тяжелых посохов, отчего сгибается в три погибели и еле ноги передвигает, а второй не может пройти как будто сквозь дебри, посохи ему мешают. Обоим мужчинам путь дается тяжело, но для одного – это его выбор, его решение тащить эти посохи, а вот второй, вполне возможно, стал заложником обстоятельств, его снаружи обложили так, что он не может выбраться. Но ему это удастся. Как мы видим, он уже практически вышел на ровную дорогу без препятствий, осталось сделать ещё пару шагов.

Интересный момент: в Таро Р-У и в Таро ЭВ десятки посохов показывают крайнюю ситуацию, когда сил уже просто нет, когда вот-вот закончится терпение, и сама ситуация завершится. В обоих случаях карты показывают переломный момент, когда вот-вот и бросишь всё, хотя осталось немного. Тем не менее, есть разница: тащущий на своём горбу посохи, конечно, когда-то достигнет конечной точки, но вот проблема в

том, что он уже готов бросить эти посохи. Ему настолько тяжело, что он вот-вот скинет ношу со своих плеч. Он дошел до крайности. А вот в ТЭВ герой дошел до края своих трудностей. Для него ситуация тоже завершается. Ему надо чуть-чуть потерпеть, и его терпение будет вознаграждено. И там, и там ситуация завершается. Но по-разному.



## Фигурные карты масти Посохов



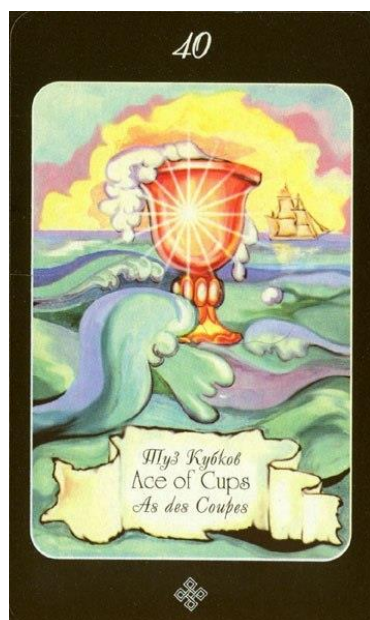
Значения фигурных карт масти Посохов в этой колоде близки к классическим, поэтому отдельно их рассматривать не будем.

## Масть Кубков

### Туз Кубков – буря эмоций

Туз Кубков традиционно говорит нам о любви, эмоциях, радости, гармонии в душе. В классике мы видим, что нам это буквально дается свыше. Рука спускается с неба и нам это всё дает. В колоде ТЭВ смысл несколько иной. Да, у нас есть и эмоции, и радость, и всё остальное, но, я бы сказала, помноженное на два. Тут не просто эмоции, тут буря эмоций. Как мы можем заметить, водоем на карте Туз Кубков в колоде Р-У спокойный, мы видим водную гладь ровной. В колоде же ТЭВ это волны, возможно, даже шторм. Небо чистое, это говорит нам о том, что всё хорошо складывается, но как мы это эмоционально проживаем!

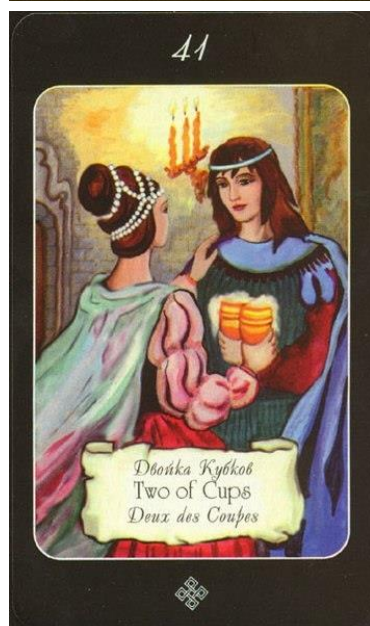
Туз Кубков в этой колоде особенный. Тут нет птички с монеткой, как в колоде Р-У, зато есть на заднем плане корабль, который может намекать на поездку к воде или по воде. В моей практике бывало, что эта карта показывала город на воде, как потом оказалось, это был Питер.



### Двойка Кубков – волнующая встреча

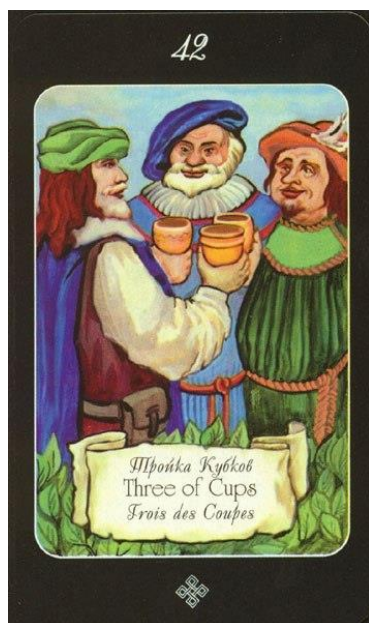
Эту карту в колоде Р-У можно назвать «партнерство», но этого мало в случае с Двойкой Кубков ТЭВ. Если в классике мы видим двоих людей, которые, вполне возможно, устанавливают какие-то договоренности, действуют в паре, и мы можем говорить о деловых отношениях в том числе, то тут с большой натяжкой и при наличии соответствующих карт в раскладе. Двойка Кубков в ТЭВ, можно сказать, перескакивает этап договоренностей. Двое людей на этой карте уже вместе. По трем горящим свечкам в канделябре мы понимаем, что тут не просто искра между ними пробежала, между ними уже пламя разгорелось. Мы видим, что горят все три свечи. Это для нас знак. Скажем, если бы горели две из трех или только одна, мы бы поняли, что не так всё в этой паре хорошо, чего-то не хватает.

Карта очень эмоциональная, открыто говорящая о расположении людей друг к другу, о каких-то особенных взаимоотношениях. В моей практике на рабочие отношения она выпала только один раз. Эта карта





описывала отношения начальника и подчиненной и не ошиблась. Как оказалось, они встречались.

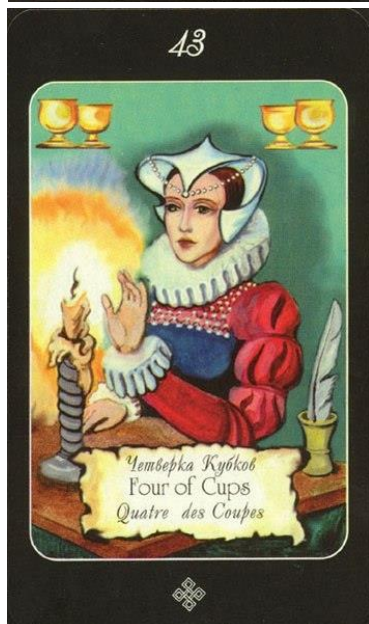


### Тройка Кубков – сообразим на троих

Эта карта традиционно показывает нам праздник. Вполне возможно, что празднество подкреплено чем-то горячительным. Карта радостная, говорящая о том, что есть, за что выпить! Есть повод для веселья!

В некоторых источниках можно найти такое толкование этой карты, как «любовный треугольник». Да, это масть кубков, да это тройка, но нарисованы трое мужчин.) поэтому лично мне трудно представить такой любовный треугольник. А вот треугольник, скажем, деловой, очень даже запросто.

Тройка Кубков в этой колоде однажды в моей практике описывала мужчину, который пил «за троих», «в три горла».



### Четверка Кубков – усталость

В колоде Р-У Четверка Кубков показывает такое эмоциональное истощение, когда человеку вроде бы и дается всё, что нужно, а ему уже, что называется, не лезет. У него уже есть три кубка, четвертый просто «поперек горла» встанет. Мы понимаем, что он пресытился настолько, что уже «не лезет». А вот в Таро ЭВ упадок сил и духа выглядит немного иначе. Женщина на карте греет руки о пламя свечи. Ей не хватает своего тепла, энергии не хватает. У неё усталость такая, что собственной энергии не хватает просто на обогрев тела.

Так как это всё-таки масть кубков, рассмотрим её эмоции. Не самое лучшее состояние, верно? Усталость способна породить депрессии, апатию и другие неприятности. Мы видим, что героиня сюжета карты выбрала уединение. Ей это необходимо. Рядом с её рукой в подставке мы видим перо. Возможно, она пожелает выразить свои эмоции в письме, и ей станет легче.

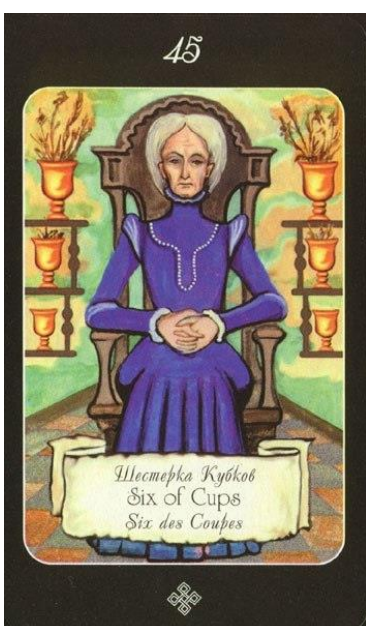
Так как это четверка, мы можем говорить об уединении (четыре стены, женщина одна в помещении), об остановке в движении, о передышке ради того, чтобы набраться сил.



### Пятерка Кубков – разочарование

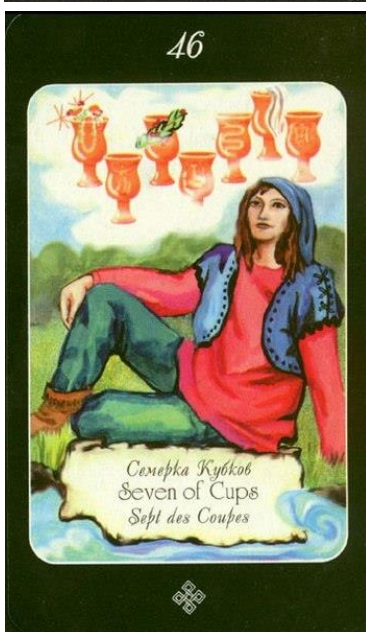
Я бы сказала, что в Таро Р-У эта карта более «жесткая». Вот там потеря так потеря. Там три из пяти кубков опрокинулись. А тут – только один. Но упаднические настроения прослеживаются.

Мы видим движение воздуха на карте. Дует ветер. Ветер перемен. Что-то мы сможем сохранить в своих руках (сколько в эти самые руки войдет), а что-то уйдет. Дуновение ветра перевернуло один из кубков. Обратно жидкое содержимое мы уже не соберем. Обидно, конечно. Но не стоит на этом заикливаться, надо успевать пользоваться тем, что осталось в руках.



### Шестерка Кубков – воспоминания

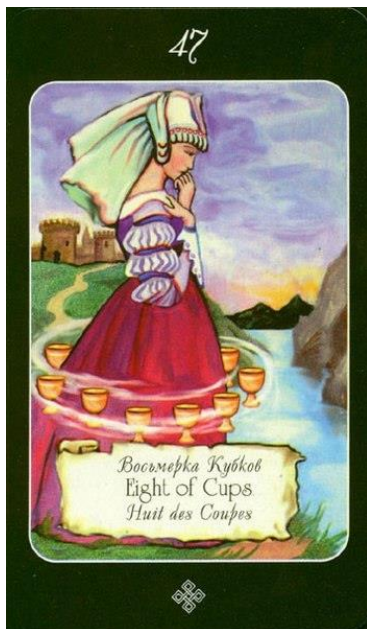
Шестерка Кубков – карта прошлого. В Таро Р-У это вполне себе позитивные воспоминания о детстве, о давних мечтах. Это радость от теплых картин прошлого в памяти. И это настроение прослеживается в сюжете карты. А вот в Таро ЭВ ситуация немного иная. Тут, скорее, сожаления о прошлом, о том, что уже не вернуть. Перед нами старая дама, сидящая на троне (креслом назвать язык не повернулся). Рядом с ней по три горшка цветочных с каждой стороны. Каждый горшок – это кубок. И тут мы замечаем логику: семечко – молодые ростки – цветущее растение. Это цикл жизни. и мы понимаем, что, как и это цветущее в верхнем горшке растение, женщина уже прошла все стадии жизни. Теперь только увядание и смерть. И она это понимает. Поэтому она с сожалением думает о том, что всё в её жизни уже было, уже всё в прошлом. Остались только одни воспоминания. Грустная карта.



### Семерка Кубков

Семерка Кубков очень близка по своему значению к классике, поэтому не будем на ней подробно останавливаться.



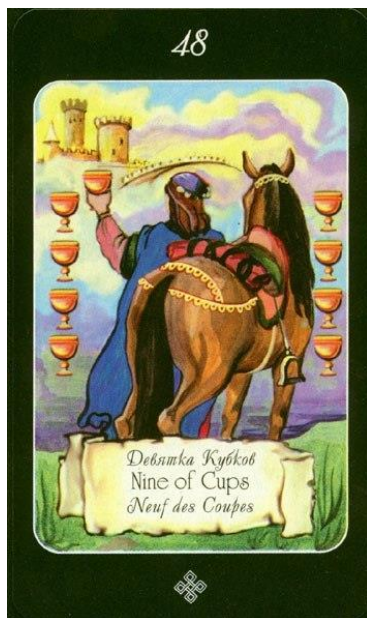


### Восьмерка Кубков – выбор пути

В какой-то степени это карты выбора. Если в Таро Р-У Восьмерка Кубков говорит нам об уходе, о том, что человек решил покинуть родные края, думая, что так будет лучше. В Таро ЭВ ситуация чуть замедляется. По сюжету карты девушка ещё только думает, куда ей отправиться и стоит ли вообще уходить. Мы видим по количеству кубков, что выбор её весьма обширен.

Эта карта показывает нам, что жизнь этой девушки далеко не пуста. За её спиной мы видим замок, тропинка от которого тянется до неё самой. Что-то уже у неё за плечами есть, что построено. И теперь она пытается понять, насколько для неё это значимо. Если она решит, что стоит сохранить то, что уже есть, то вполне сможет вернуться. Дорога ей в её дворец лежит, мы это видим. Но если она решит уйти и определится, куда именно пойдёт, сможет сделать и это. Сама река унесет её туда, куда она пожелает.

Интересно работают крылатые выражения в контексте смысла карт Таро. Одна моя клиентка, взглянув на эту карту, сказала: «О! Ну точно про меня. Прямо стою и жду у реки, когда же по ней проплывет труп моего обидчика!». Что ж, может быть, и так тоже можно эту карту толковать. :)

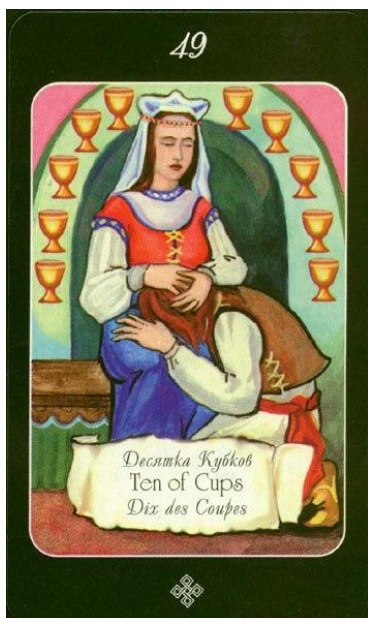


### Девятка Кубков - успех

Эта карта в Таро ЭВ отличается своей динамичностью по сравнению с Девяткой Кубков в Таро Р-У. Если в классике мы видим довольного жизнью человека, сидящего в окружении кубков, то колоде ТЭВ на карте 9 Кубков изображен молодой человек, приближающийся к королевству и потому спешившийся. Когда я смотрю на эту карту, у меня возникает ощущение, что этот молодой человек после долгих странствий возвращается домой. Так как девятка – число завершения, ты мы можем сделать вывод, что его путешествие завершается и завершается успешно. Его мечта исполняется, ему есть за что поднять бокал.

Классическая Девятка Кубков говорит нам о том, что в настоящий момент всё хорошо, но нечего сидеть на месте и позволять лени овладеть собой, надо понимать, что рано или поздно шевелиться всё равно придется. А вот 9 Кубков ТЭВ лени не подразумевает, но делает акцент на самоуверенности. Не стоит расслабляться. Это конец пути, но не конец жизни.

Девятка Кубков – карта гостеприимства. А потому Вам самому на может предвещать гостей. Вот таких, как этот путник. Кто знает, может быть, он вовсе и не домой к себе приехал, а в другое королевство свататься. ;-) Бывает и так.



### Десятка Кубков – утешение

Эта карта серьезно отличается по смыслу от классической Десятки Кубков. В классике мы видим семью со счастливыми детьми. Полная чаша, что называется. Родители радуются, дети прыгают, всё у этой семьи прекрасно. В колоде ТЭВ мы видим мать, утешающую своего сына. По мне так эту карту можно назвать «возвращением блудного сына». Натворил делов и пришел к матери каяться и прощения просить. А она просит, она уже простила.

Эта карта в колоде ТЭВ показывает нам семейные отношения, как и классическая 10 Кубков. Мы можем также говорить о гармоничных отношениях в семье, ведь мы видим сцену примирения. Но людей тут только двое. Отец-то где? Это заставляет задуматься. А в раскладах эта карта выходит как раз на неполные семьи.

Если эта карта выходит в качестве совета, варианта тут два: покаяться или просить. В зависимости от ситуации.

### Фигурные карты масти Кубков



Значения фигурных карт масти Посохов в этой колоде близки к классическим, поэтому отдельно их рассматривать не будем.

### Масть Мечей

#### Туз Мечей – прорыв

Эта карта в колоде ТЭВ мне видится более энергичной, яркой, наполненной и... агрессивной, чем в классике. Мы видим на переднем плане меч, клинок которого обвивает цветущее растение. Видим, что тучи расступаются, тьма рассеивается, у нас открывается новое видение, новые возможности, второе дыхание (а может, и первое). За мечом мы видим... что-то открытое и красное внутри. Я, честно говоря, сколько ни пыталась, не смогла понять, что это. ☺ Так вот, что бы это ни было, у меня оно вызывает ассоциации с каким-то раскрывшимся плодом, зерном. Да даже с сердцем, открытым для новых идей.

Туз Мечей в этой колоде более живой, работать начинает быстрее, чем классический. Я имею в виду, что, когда он выпадает в раскладе, события более стремительные и активные. Тут меч над головой уже занесен, вопрос только в том, для защиты или для нападения.

Также Туз Мечей в колоде ТЭВ делает некий акцент на том, что начинают разворачиваться события, на почве более ранних ситуаций. Выглядит это как раз так, как показано на карте: зерно открылось, мы

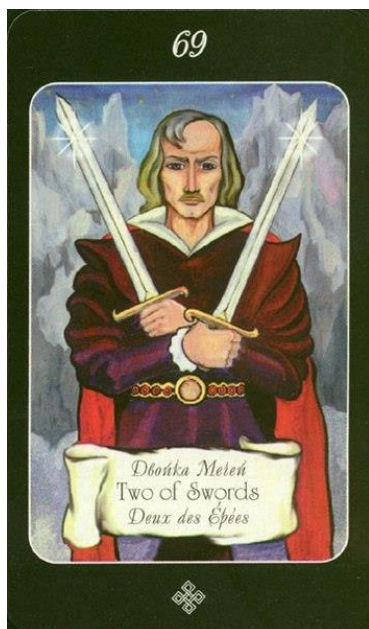




подняли меч. Позади какая-то прояснившаяся ситуация, которая заставляет нас действовать решительно.

Обычно Туз Мечей рассматривается как позитивная карта, но я всё же склонна считать её конфликтной. Для меня рисунки на этой карте выглядят ещё и так: мы открыли перед кем-то сердце, а теперь приходится воевать. И это война открытая и искренняя. От всего сердца.

Цветущее растение, обвивающее меч, показывает нам, что у нас есть жизненная сила, чтобы двигаться вперед. Это растение обвивает металл, символизирующий информацию. Это говорит нам о том, что появился новый виток в рассматриваемом деле в виде информации, появляются новые знания, новые идеи.



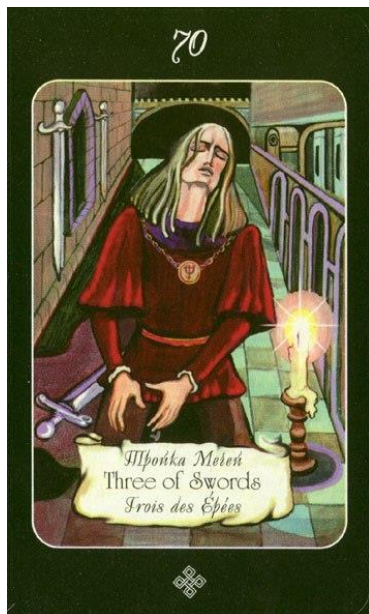
происходит в реальности.

### Двойка Мечей – холодность

Эта карта по своему значению близка Двойке Мечей Р-У. Но, как мы видим, события уже чуть-чуть шагнули вперед. На этой карте в ТЭВ у мужчины уже открыты глаза. Неуверенность и состояние самозащиты сохраняются, но уже знает, почему. Это уже не слепая оборона и желание отстраниться. Он уже увидел, что творится вокруг него, и решил от этого отойти.

Мы видим за спиной мужчины ледяные горы и понимаем, что о непростой ситуации идет речь. При том, они у него за плечами и довольно близко. Поэтому мы можем сказать, что ситуация проявилась и заработала не прямо сейчас, а уже какое-то время назад, но ещё тянется.

Сама по себе масть мечей холодная, а тут ещё и за спиной у мужчины то ли ледяные глыбы, то ли горы, покрытые снегом. Это дает нам понять его внутреннее состояние: колкое, холодное (или охладевшее), равнодушное. Его заделали глубоко, он не доверяет и готов отбиваться. А вот есть ли у него причины не доверять, тут уже смотрим по окружающим картам. Он же мог увидеть то, что ожидал, а не то, что



### Тройка Мечей – боль

Тройка мечей в колоде ТЭВ сильно отличается от классической. Мы видим молодого человека, упавшего на колени, уронив при этом меч. Само настроение карты говорит нам о том, что события в его жизни происходят далеко не самые радостные. Он испытывает печаль, сердечную боль, обиду. Среди холодных стен он один со своим страданием. Рядом с молодым человеком мы видим горящую свечу. Уже какой-то лучик света в этой темноте.

Эта карта очень эмоциональная, несмотря на то, что масть тут Мечи. Тем не менее, мы можем наблюдать и связь со стихией воды. На кулоне у молодого человека изображен символ Нептуна, бога морей и океанов. В астрологии Нептун – планета бессознательного, глубоких переживаний, эмоций, мистики. Находящийся в области сердца знак Нептуна говорит нам о глубине страданий этого человека. Он может испытывать разочарование, стыд, вину, отчаяние.

Часто эта карта показывает именно вину, обиду или разочарование. В раскладах она часто выходит на виноватого, осознающего свою вину, но не знающего, что с этим делать. Бывает и так, что виноватый начинает топить свою вину в вине. Алкоголь мы сможем увидеть по соседним картам.

В классике Тройку Мечей называют «три беды на сердце». Тут я не стала бы так рассматривать эту карту просто из-за символики. В классике на этой карте изображено сердце с тремя мечами, воткнутыми в него. Тут же символа сердца нет.



### Четверка Мечей – выздоровление

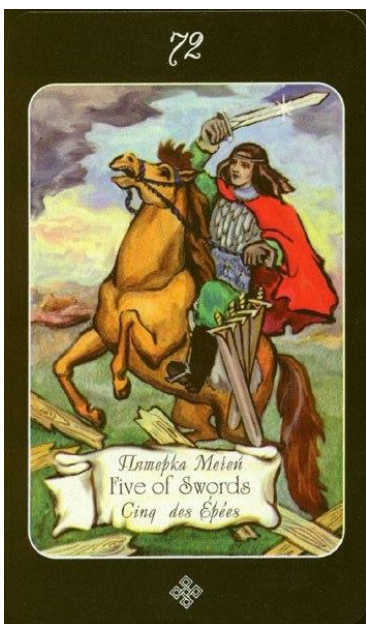
Четверка Мечей, как в классике, так и в Таро Эры Водолея означает вынужденную остановку, период восстановления. В Таро Р-У мы видим мужчину, лежащего в комнате. Рядом с ним на стене висят три меча, его руки сложены в молитвенном жесте. В некоторых колодах, близких к классике (например, Таро Логинова), мы можем на стене увидеть икону, к которой безмолвно обращается лежащий мужчина. В классике роль иконы играет витраж. В Таро ЭВ нет ни витража, ни иконы. Мужчина сидит, окруженный с четырех сторон мечами. Эти 4 меча символизируют 4 стены. Хотя мужчина и находится на открытом пространстве, 4 меча ограничивают его. Это позволяет нам говорить о вынужденном ограничении активности.

4 Мечей может указывать нам как на болезнь и процесс выздоровления человека, так и на заключение. Вынужденное ограничение перемещений может показывать тюрьмы, больницы, лечебницы и просто закрытые пространства.

Для того, чтобы ограничить свою активность. Не обязательно болеть. Можно ведь и отдыхать. Но отдых будет опять же вынужденным. Например, если человека уволили с работы, время поиска новой будет для него вынужденным отдыхом.

Так как мы говорим о процессе излечения от заболевания, обратим внимание на изображения рака на плаще у мужчины. Это может быть прямым указанием на онкологию.

Об этой карте можно сказать, что она «возрастная». Мужчина уже не молод. У него седые волосы и борода. Это может говорить и о немощности в пожилом возрасте. Об ограничениях передвижения именно из-за старости.



### Пятерка Мечей – разрушения

Эту карту можно описать выражением «бой с тенью». Мы видим только одного всадника. Нам не ясно, с кем он сражается так, что щепки летят. Он агрессивен в одиночестве. Его сила направлена на разрушение, никак не на созидание. Не обязательно он рушит какие-то материальные объекты. Он вполне может крушить устои, традиции, привычки.

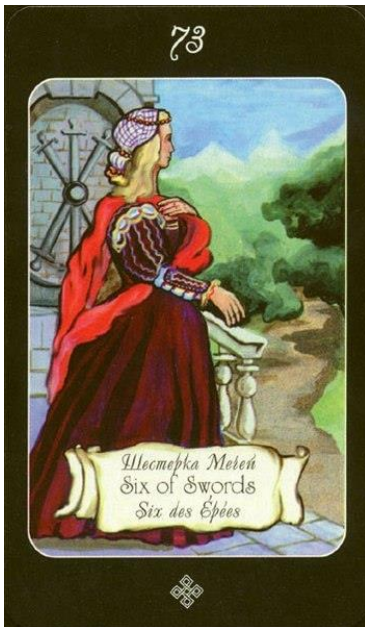
Мы не говорим о том, что разрушение может быть только негативным. На этой карте человек вполне может сметать с пути всё то, что мешает его движению. Он снесет все препятствия, чтобы дойти до своей цели.

Вспомним о том, что перед нам Пятерка, а Пятерка – символ перемен. Так вот на этой карте мы можем разрушать всё старое для прихода нового.

Эта карта часто говорит о том, что мы можем выиграть битву, но вот войну проиграем. Мы через чур активны в одиночку. На действия прямо сейчас у нас силы есть, а что дальше будет? Как мы видим, всадник один, а мечей у него аж 5 штук. Нечестно, не правда ли? Эта карта вполне может указывать на нечестность кого-то из действующих лиц.

Важно наблюдать за окружающими картами. Они вполне могут показывать бесполезные разрушения, жестокость, злоупотребление силой. Важно понимать, что разрушения могут быть непоправимыми, и в будущем придется жить с тем, что останется.





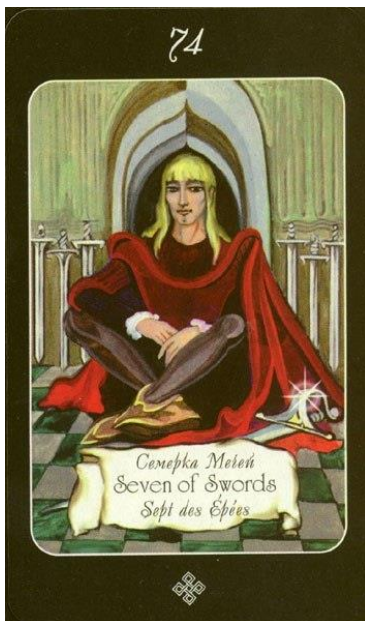
### Шестерка Мечей – открытая дорога

В колоде Таро Эры Водолея эта карта более позитивная, чем в классике. Мы видим девушку в дорожных одеждах, стоящую на крыльце замка и смотрящую в даль. Под её ногами начинается тропинка в новую жизнь. Эта дорога для неё открыта. Мы видим чистую топу, ведущую в густой зеленый лес.

Зеленый цвет, как и деревья, травы и весь лес целиком символизирует жизнь, здоровье, энергию. И, глядя на карту, мы понимаем, что есть другая жизнь, возможно даже, лучшая, чем в холодных стенах замка. У девушки есть выбор: уйти или остаться. Именно о том, что где-то там может быть гораздо приятнее жить, чем здесь, она думает прямо сейчас. Но она ещё не сделала шаг вперед. Она только вышла на крыльцо и остановилась в нерешительности.

Как ещё мы понимаем, что героиня карты стоит перед выбором? Вспоминаем, что рассматриваем Шестерку, которая также является символом выбора.

Судя по пейзажу, изображенному на карте, уход – более приемлемый для девушки вариант. Холодные стены замка контрастируют с живой зеленью леса. Конечно, приятнее и теплее где-то там, за пределами замка, но мы видим вдалеке горы с острыми вершинами, которые намекают нам на то, что легко не будет. Пусть трудности наступят не сразу, но это произойдет. Манящая свобода и тяга к иной жизни могут быть обманчивыми. Плюс есть некая преграда, которая останавливает девушку от ухода в новую жизнь. Мы видим перила, которые преграждают ей путь. А, может быть, она сама себе придумывает препятствия.



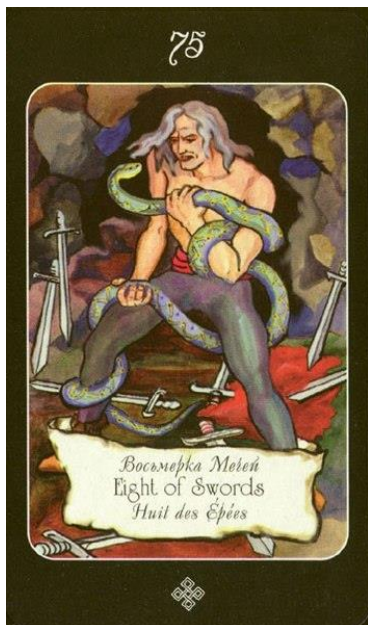
### Семерка Мечей – хитрец

Довольно неоднозначная карта. Я называю её «вор». Или даже «уголовник». На карте мы видим мужчину, сидящего в расслабленной позе (у меня эта поза вызывает ассоциации с зеками, сидящими на корточках), хитро прищурившегося. Он чуть ли не подмигивает нам с карты. За его спиной стоят 6 мечей, и ещё один меч лежит на полу около него самого. Для чего ему столько мечей? Да сбить кому-нибудь и получить за это денег. Конечно, его собственный меч он оставит при себе. Надо же как-то защищаться от правосудия и чем-то грозить тем, кто будет препятствовать его действиям.

Вспомним классическую Семерку Мечей. На ней мы видим юношу, который крадет мечи. Он оглядывается, опасаясь, что его заметят. В колоде же ТЭВ молодой человек уже взял всё, что ему надо. Мы не знаем, каким именно способом. Дело уже сделано. На его лице нет ни капли сожаления. Наоборот, он доволен уловом и нисколько не раскаивается в содеянном.

Даже если не брать в расчет то, что юноша на карте – вор, мы можем сказать о нем, что он хитрый, умный и изворотливый. Надо же сначала придумать, как, где и у кого стащить то, что ему надо. В любой ситуации, даже не относящейся к воровству, эта карта покажет нам гибкого и ловкого человека, способного любыми способами добиться своей цели. Даже обманным путем.

Мы видим, что мечи уже украдены, вор доволен. А как быть с тем, у кого украли эти мечи? Обратную-то сторону тоже важно учитывать. В этой ситуации карту трактовать можно в той позиции, что пока что нам какие-то обстоятельства неизвестны, ясно, что произошло станет потом, когда мы пойдем проверять, как там поживают наши мечи...

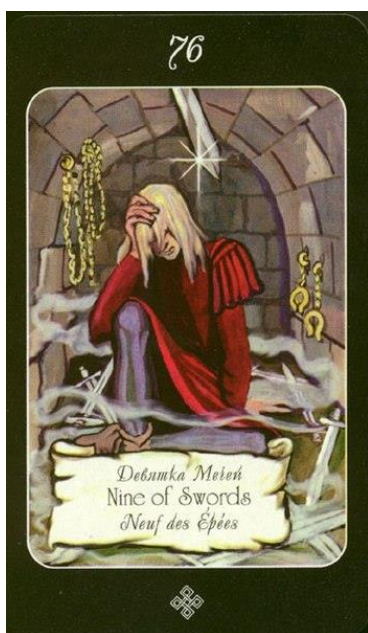


### Восьмёрка Мечей – связанные руки

На карте 8 Мечей мы видим крепкого мужчину, борющегося со змеем. Змей обвил его руку и ногу, чем доставил ему существенные неудобства. Мужчина не может двигаться, змей его держит. Мы четко видим ситуацию противоборства. Мужчина старается освободиться настолько активно, что даже мечи вокруг него попадали. Он уронил их, пока пытался сбросить с себя змея.

В Таро Р-У мы видим пассивную борьбу. Женщину связали, завязали ей глаза, расставили вокруг неё мечи. Она и не сопротивляется. У неё борьба с тем, не знаю, с кем. Она даже не видит, что происходит вокруг неё. Соответственно, и не знает, от кого исходит опасность, кто причинил ей вред, какая обстановка вокруг неё. Отсюда внутренний конфликт: рискнуть и попытаться спастись или продолжать стоять, чтобы не сделать ещё хуже. На карте же 8 Мечей ТЭВ мы знаем, с кем боремся, это уже открытая борьба, мы уже противодействуем, стараясь себя спасти. Однако, ограниченность в движениях никуда не делась. Руки также связаны, только шансов спастись у нас больше.

На мужчину нападает змей. Он угрожает ему смертельным укусом или удушением. Мужчина же старается себя спасти. Он ощущает страх, ведь исход ему неизвестен. Страх – это выбор. Мы можем бояться или не бояться. Но от этого не изменится то, что произойдет в итоге. То, что нас пугает, может случиться или обойти нас стороной. Так есть ли смысл бояться? Поведение змея непредсказуемо. А потому надо действовать продуманно, осторожно, не поддаваясь панике.



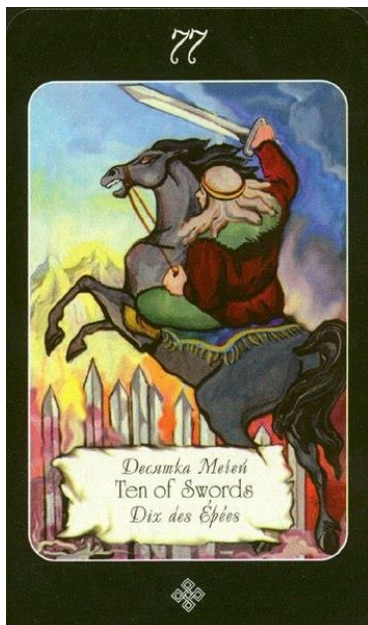
### Девятка Мечей – страдание

Девятка мечей в колоде ТЭВ в плане символики сильно отличается от Девятки мечей в классике. В колоде Р-У мы видим человека, проснувшегося от ночного кошмара. Его обуял страх, его преследуют в кошмарах ситуации пошлого, в которых он может винить себя. Его душа страдает, он расплачивается за свои ошибки. В колоде же ТЭВ мы видим мужчину, над которым повис «дамоклов меч». Он находится в состоянии постоянной опасности, постоянной тревоги. Вокруг этого мужчины разбросаны мечи, за его спиной на стене повисли кандалы. Единственное чувство, которое с ним всегда – это страх перед будущим.

Человек, находящийся в постоянном стрессе, вряд ли будет обладать стабильной психикой. Только спокойствие дарует крепкие нервы. Так вот по сюжету карты 9 Мечей колоды ТЭВ, человек психически измотан, у него даже могут быть фобии, психические заболевания, мании. Он внутри себя в постоянном состоянии защиты.

Эта карта может показывать ситуации безысходности, когда не человек принимает решения, а окружающая обстановка заставляет его жить определенным образом. Человек себе не принадлежит, его будущее в чьих-то руках.





### Десятка Мечей – за секунду до...

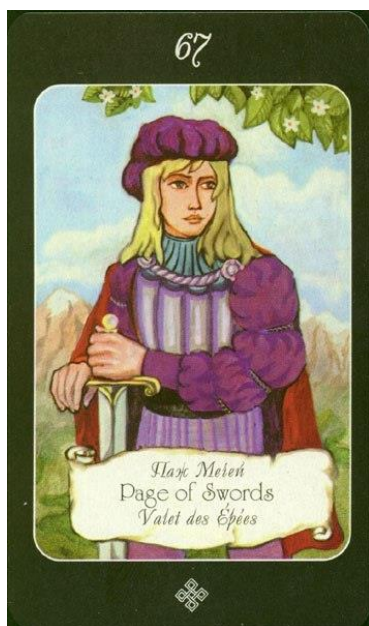
Десятка Мечей в колоде ТЭВ особенная. Она не говорит нам об однозначном поражении, в отличие от этой же карты в классике. Она говорит нам о том, что препятствия перед нами такие, что мы вряд ли сумеем их преодолеть. Мы поставили на карту всё, в том числе и свою жизнь. Тут либо пан, либо пропал, третьего не дано.

Именно эту карту я считаю «задержавшейся» на фоне остальных очень быстрых арканов Таро Эры Водолея. Все они на шаг впереди от классики, а вот эта Десятка ещё дает нам простор для фантазии. Если в Таро Р-У мы видим человека, у которого из спины торчат 10 мечей, то мы однозначно понимаем, что всё кончено и места для других исходов просто нет. Тут же мы не можем сказать, чем именно закончится дело: преодолением препятствий или смертью. В любом случае, это будет уже новая жизнь, новый этап.

Вспомним о том, что десятка нам обещает переход на новый этап, изменение внутреннего и внешнего плана. Так вот тут изменения однозначно будут. Либо это будет смерть и перерождение, либо это будет уже новая жизнь, гораздо лучшая, чем так, что есть сейчас. Как мы видим на той стороне, где находится герой карты цветовая гамма не самая приятная. Над ним сгустились краски, а там, за преградой из мечей, новый, светлый мир, освещенный и пригретый солнцем.

Интересно, что на нашего героя никто не нападает. Наоборот, нападает он. Ради чего? Мы не скажем точно. Хочет ли он лучшей участи или у него просто нет выбора, неясно. Но он один, а мечей перед ним в разы больше. Это позволяет нам сказать, что, скорее всего, он в шаге от поражения.

### Фигурные карты масти Мечей



#### Паж мечей

Паж Мечей в этой колоде более агрессивный, чем в классике. Хоть меч у него опущен, взгляд и выражение лица у него явно обиженные. В классике же Паж мечей мне видится более легким и даже романтичным что ли. На заднем фоне классического Пажа мечей и птички летают, и облака двигаются, и движение воздуха можно заметить по деревьям. По этим признакам мы понимаем, что речь идет о движении информации. Конечно, это не самая приятная информация, раз уж это всё-таки масть мечей. Это такие сведения, которые способны больно уколоть Вас. Да и сам Паж уже замахнулся.

Паж в классике более активный и уверенный в себе. Он может говорить и о необходимости выступить перед публикой. В таком случае Вам это удастся, у Вас есть на это силы, есть уверенность в себе и готовность (так как паж уже поднял меч, он готов ударить). Паж же в колоде ТЭВ ровно стоит на земле с опущенным клинком. Он выглядит обиженным и кажется, что если он и решится уколоть кого-то, то только в отместку. Его обидели, а он будет вот так защищаться, да ещё и всем расскажет, что Вы его обидели. Рядом с ним даже дерево спокойное, погода тихая, ветра нет. Но движение воздуха возникнет, если Паж решит воспользоваться мечом.



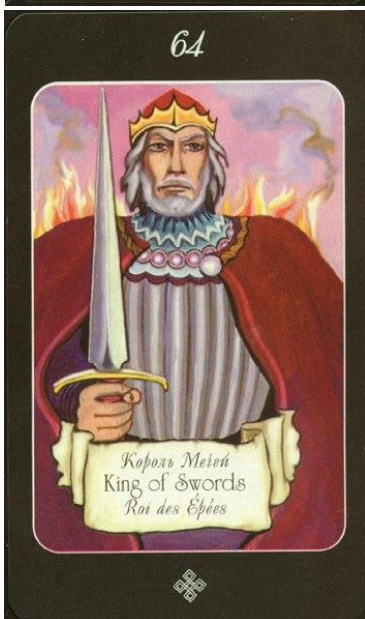
### Рыцарь Мечей

Рыцарь Мечей более мягкий и уверенный в себе в этой колоде. Он едет завоевывать нужные ему территории. Он спокоен, непоколебим и даже доволен своим положением. В то время как в классике Рыцарь Мечей агрессивный разжигатель войны. Он бросается в бой с шашкой наголо. В ТЭВ же мы видим решительного, взвешенного юношу, идущего к своей цели. Да, по головам, но спокойно, с чувством, с толком, с расстановкой, без лишних нервов.



### Королева Мечей

Королева Мечей в колоде ТЭВ уже даже замахнулась, чтобы отсечь всё лишнее, что сможет отвлечь её от цели. Она стоит, в отличие от классической Королевы Мечей, и тем её опережает. В классике Королева Мечей ещё только ожидает возможных помех. Да, она уже подняла клинок лезвием вверх, но в сидячем положении не слишком удобно защищаться и отстаивать свою независимость. В колоде ТЭВ же Королева Мечей уже встала на защиту своих интересов во всех смыслах этого слова.



### Король Мечей

Король Мечей в колоде ТЭВ, как и Королева, стоит, подняв клинок. За его спиной уже города горят, он в самой гуще событий, он активен и холоден умом. Классический же Король Мечей сидит и ждет, когда придется защищаться. И, насколько мы можем судить, над его головой небо пока ещё мирное.

Успешной вам практиковки!